

**Обобщение и распространение педагогического опыта
преподавателей
МБОУДОД ДХШ № 3 МО города-курорта Сочи**

Мастер-класс
преподавателя МБОУДОД ДХШ № 3 МО города-курорта Сочи
Козловой Виктории Борисовны
"Монотипия масляными красками".

Место проведения: МБОУДОД ДХШ № 3 МО города-курорта Сочи, кабинет № 9.

Дата проведения: 11.02.2014 г.

Оборудование: бумага (офортная или акварельная); ванночка для воды; фотовалик; оргстекло; масляные краски и кисти; разбавитель (подсолнечное, машинное, льняное или другое масло); тряпка; картон для просушки бумаги.

Основная методическая цель мастер-класса: знакомство с техникой масляной монотипии, как разновидностью офорта.

Основные методические задачи: приобретение технических навыков, изучение особенностей данной техники и возможностей её применения.

Опыт работы в ДХШ показал, что дети, как правило, работают над рисунком и живописью по мере необходимости, зато с удовольствием занимаются прикладной композицией, особенно, если изучается какая-то новая техника. Кроме того часто стоит вопрос о работе масляными красками. Так почему бы не соединить приятное с полезным и не дать учащимся и маслом поработать и новую технику изучить!

Монотипия единственная, кроме линогравюры, разновидность офорта, при печати которой можно обойтись без печатного станка (можно использовать тяжёлый фотовалик и даже стеклянную бутылку). К сожалению масляная монотипия имеет один, в лучшем случае, два оттиска. Впрочем нужен ли большой тираж в школе? Зато это изумительная техника, собственно это живопись на бумаге. Тонкая и воздушная, она одновременно может быть яркой, насыщенной, гладкой или фактурной в зависимости от замысла автора. Кроме того, монотипия - заведомо цветной офорт (хотя может быть и монохромной). Ограниченное количество оттисков делает каждую работу индивидуальной, неповторимой, что придаёт ей особую ценность. Красивая и неповторимая эта форма эстампа очень подвижна, создаётся на одном дыхании. Она поддаётся исправлению на доске: неудачное место можно вытереть тряпочкой и создать снова без ущерба для будущего оттиска. Учащиеся, познакомясь с этой манерой печатной графики, получат возможность работать самостоятельно. Любой эстамп является прекрасным подарком, всегда может быть использован в интерьере. Поэтому считаю, что

данное направление на уроках прикладной композиции, безусловно, принесёт большую пользу, как учащимся, так и школе.

Историческая справка:

Масляная монотипия, являясь печатной формой графики, относится к одной из техник офорта. Возникла она (по крайней мере, документально) сравнительно недавно и работали в этой технике единичные мастера (Д.Б. Кастильоне в XVII веке, В.Блейк в конце XVIII - начале XIX века). С начала XX в. к технике монотипии (после длительной работы в цветном офорте) пришла Е.С. Кругликова. Заслуга Кругликовой заключается в том, что она воскресила технику масляной монотипии, самостоятельно нашла собственные приёмы работы и популяризовала их. Она много преподавала, прививая молодым художникам любовь к офорту, в том числе и к монотипии. Так эта сложная, но благородная техника приобрела известность и популярность в нашей стране. Сейчас в этой технике работают многие художники.

Поэтапность работы:

1. Работа над эскизом.

Эскиз для монотипии желательно выполнять в натуральную величину (имеется в виду размер печатной доски, с которой будет печататься оттиск). Работая над эскизом, ученик должен знать, что оттиск с доски (эстамп) будет иметь зеркальное изображение. Монотипия - это своего рода живопись на бумаге, поэтому обычно делается цветной, но может быть и монохромной, в зависимости от замысла художника. Поэтому и эскиз должен быть цветным, либо выполненным в технике «гризайль». Эскиз выполняется любым цветным материалом: акварелью, гуашью, пастелью. В первом задании для создания эскиза используют пленэрный материал. Во втором задании пользуются иллюстративным материалом и натурной постановкой.

2. Работа над монотипией.

Монотипия выполняется на печатной доске масляными красками по эскизу. Так как некоторые краски сохнут быстро, а работа требует большой проработки - возникает возможность получить испорченный оттиск с непропечатанными местами. Для избежания этого, краски разжижают, используя в качестве разбавителя машинное масло. В качестве печатной (рабочей) доски для ученических работ удобней всего использовать прозрачные материалы: стекло или (лучше) пластиглаз. В этом случае эскиз можно подкладывать под доску и работать в материале (масляные краски) прямо через стекло (пластиглаз) по эскизу. Основным рабочим инструментом является кисть. В зависимости от вида используемых кистей, в технике монотипии можно добиться различных эффектов: мягкой кистью с большим добавлением

масла - эффект акварели, жесткой кистью (щетинка) - эффект пористости. Для разнообразия фактур можно использовать губки различной пористости, природный материал (веточки, листья, перышки и т. п.), различные присыпки (например: для иллюзии снега). Наконец можно просто вытирать тряпочкой какие-то места, которые нужно высветлить или даже оставить белыми; да и просто работать пальцем вместо кисти. Технические особенности монотипии очень разнообразны, в ней можно использовать и припечатывание, и трафарет, и письмо мазками и многое - многое другое. Самое же главное это, очень подвижная, живая техника; её практически нельзя испортить. Получилось что-то не так - вытер тряпочкой, и можно работать снова (о чем говорилось раньше). Для выполнения монотипии используется: печатная доска, масляные краски, машинное масло, кисти, тряпочки.

3.Выполнение оттиска (печатание монотипии).

Печатают монотипию на сырой бумаге. Лучше всего для печати подходит офортная бумага (т. к. она пористая, и краска лучше входит в нее). Бумагу размачивают в фотованночке (или другой емкости) и кладут для подсушивания между листами грубого картона.

Бумага, готовая к печати, должна быть сырой, но не мокрой, т. к. иначе краска растекается и получается некачественный оттиск. Выполненный оттиск снова убирается в картон для окончательного просушивания. В работе над монотипией в качестве рабочей (печатной) доски можно использовать гладкую поверхность (линолеум, полированный металл и пр.). Однако эти материалы не обладают прозрачностью, что усложняет работу с эскизом.

Козлова В.Б.

