

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29.08 2023 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А. ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29.08 2023 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО МР
Ю.В. РЯБОВАЛОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Цветоведение»

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 32 часа (в год) – 1 час в неделю в 1 классе
32 часа (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.00.В.02. «Цветоведение», дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «**Декоративно-прикладное творчество**», Сочи 2023 г., преподавателем высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» рисунка, живописи, композиции Долготер Жанной Ивановной.

Сочи
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8 -летним сроком освоения.

| Вид учебной работ, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | Всего часов |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| Классы/ полугодия | 1 | | |
| | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 16 | 33 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | |

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – групповая, количество человек в группе – от 11 и мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Организация рабочего места

Каждый обучающийся обеспечивается мольбертом, стулом, стулом для художественных материалов. Мастерская должна быть хорошо освещена.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| | | | Учебная нагрузка |
| I полугодие | | | |
| | 1 Раздел. Спектр и характеристики цвета | | |
| 1.1 | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». | урок | 1 |
| 1.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. | урок | 2 |
| 1.3 | Цветовые растяжки | урок | 2 |
| 1.4 | Теплые и холодные цвета | урок | 3 |
| 1.5 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | урок | 2 |
| 1.6 | Контрасты. Контрастные пары цветов | урок | 2 |
| 1.7 | Хроматические и ахроматические цвета | урок | 3 |
| 1.8 | Локальный цвет и его оттенки. | урок | 1 |
| | Всего: | | 16 |
| II полугодие | | | |
| 2.1 | Плановость. Пейзаж | урок | 2 |
| 2.2 | Выделение центра. Натюрморт | урок | 3 |
| 2.3 | Условный объем | урок | 2 |
| | 3 Раздел. Технические приемы | | |
| 3.1 | Изучение различных живописных приемов. Техника работы акварелью «по - сырому». | урок | 1 |
| 3.2 | Изучение различных живописных приемов. Техника работы акварелью «сухая кисть» | урок | 1 |
| 3.3 | Изучение различных живописных приемов. Набрызг | урок | 1 |

| | | | |
|-----|-----------------------------------------------------|------|-----------|
| 3.4 | Изучение различных живописных приемов. Соль | урок | 1 |
| 3.5 | Изучение различных живописных приемов. Монотипия | урок | 1 |
| 3.6 | Смешанная техника. 4 стихии | урок | 4 |
| | Всего: | | 16 |

**Годовые требования. Содержание разделов и тем
Первый год обучения**

1 полугодие

1 Раздел. Спектр и характеристики цвета.

1.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

1.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки, хамелеон, черепашка). Использование акварели, формата А4.

1.3 Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например: «Бусы», «Гусеница» и т.д.). Использование акварели, формата А4.

1.4 Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например: «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки», бабочки, маски). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4.

1.5 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, гуаши.

1.6 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например: фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши.

1.7 Тема: Хроматические и ахроматические цвета.

Гризайль в искусстве. Многообразие оттенков цвета и серого. "Старое фото". Использование формата А4, акварели, гуаши.

1.8 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например: осенние листья, цветы на клумбе). Использование формата А4, акварели, гуаши.

II полугодие

2 Раздел. Цвет в технической и композиционной работе

2.1 Тема: Плановость.

Изучение понятия "плановость" в композиции. Выделение планов с помощью цвета и тона. Показать примеры: картины известных художников. Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели или гуаши.

2.2 Тема: Выделение центра. Натюрморт

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение натюрморта (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

2.3 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

3 Раздел. Технические приемы

3.1 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому».

Многообразие оттенков цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов цветов, птиц. Использование формата А4, акварели.

3.2 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д). Использование формата А4, акварели).

3.3. Тема: Изучение различных живописных приемов. Набрызг.

Продолжаем изучать разные технические приемы: набрызг. На предварительно затонированном листе делаем набрызг жесткой кистью, щеткой. упражнение на тему: салют, фейерверк. Использование формата А4, акварели или гуаши, щетка, жесткая кисть.

3.4. Тема: Изучение различных живописных приемов. Соль.

Изучение технического приема с солью. Нанесение соли на сырую акварель. Примеры: дождь, снег, цветы. Использование формата А4, акварели, соли.

3.5. Тема: Изучение различных живописных приемов. Монотипия.

Понятие "монотипия". Развитие воображения у детей: сделав отпечаток, найти в нем что-либо: пейзаж, животное, насекомое и др. Использование формата А4, гуаши.

3.6 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов цветового круга, закономерностей построения цветовых отношений;

- навыки работы по смешиванию красок и составлению оттенков на живописной основе.
- умение находить нужный цвет и его тональный диапазон;
- умение использовать цвет как основы решения живописной задачи

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы по цветоведению, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Обзорная беседа о природе цвета.
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Упражнения по цветоведению, по законам цветового круга, по техникам исполнения.
4. Варианты цветотональных упражнений и эскизов.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одно законченное задание по цветоведению. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь обучающемуся выбрать нужный материал и технику работы с ним. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по цветоведению просматриваются преподавателем еженедельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в изучаемый предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Дидактически материалы.

Для успешного результата в освоении программы по цветоведению, необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. Л., 1939.
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967
3. 16. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
4. Порсин Г.О. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
5. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957

