

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МО  
ПРОТОКОЛ № 7  
ОТ 23.08 2023 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Н.А. ЗАКИРИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 23.08 2023 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО МР  
Ю.В. РЯБОВА

ОТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 7  
ОТ 23.08 2023 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ № 3  
Т. С. КОСТОУСОВА



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Цветоведение»

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 33 часа (в год) – 1 час в неделю в 1 классе  
33 часа (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.00.В.02. «Цветоведение», дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», Сочи 2023 г., преподавателем высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» рисунка, живописи, композиции Долготер Жанной Ивановной.

Сочи  
2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн» с 5 -летним сроком освоения.

Вид учебной работ, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы/ полугодия	1		
	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	33
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>	

### **Форма проведения учебных занятий**

Форма занятий – групповая, количество человек в группе – от 11 и мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цели:** 1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:** Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### **Организация рабочего места**

Каждый обучающийся обеспечивается мольбертом, стулом, стулом для художественных материалов. Мастерская должна быть хорошо освещена.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать чувство колорита ребенка, а также умения грамотно пользоваться различными живописными техниками.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Учебная нагрузка
<b>I полугодие</b>			
	<b>1 Раздел. Спектр и характеристики цвета</b>		
1.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	урок	1
1.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	2
1.3	Цветовые растяжки	урок	2
1.4	Теплые и холодные цвета	урок	3
1.5	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	урок	2
1.6	Контрасты. Контрастные пары цветов	урок	2
1.7	Хроматические и ахроматические цвета	урок	3
1.8	Локальный цвет и его оттенки.	урок	1

	<b>Всего:</b>		<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
2.1	Плановость. Пейзаж	урок	2
2.2	Выделение центра. Натюрморт	урок	3
2.3	Условный объем	урок	2
<b>3 Раздел. Технические приемы</b>			
3.1	Изучение различных живописных приемов. Техника работы акварелью «по - сырому».	урок	1
3.2	Изучение различных живописных приемов. Техника работы акварелью «сухая кисть»	урок	1
3.3	Изучение различных живописных приемов. Набрызг.	урок	1
3.4	Изучение различных живописных приемов. Соль.	урок	1
3.5	Изучение различных живописных приемов. Монотипия.	урок	1
3.6	Смешанная техника. 4 стихии.	урок	5
	<b>Всего:</b>		<b>17</b>

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

**1.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

**1.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки, хамелеон, черепашка). Использование акварели, формата А4.

**1.3 Тема: Цветовые растяжки.**

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Выполнение этюдов (например: «Бусы», «Гусеница» и т.д.). Использование акварели, формата А4.

**1.4 Тема: Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например: «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые

осьминожки», бабочки, маски). Использование акварели, формата ½ А4.

### **1.5 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.**

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Использование формата А4, акварели, гуаши.

### **1.6 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.**

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например: фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши.

### **1.7 Тема: Хроматические и ахроматические цвета.**

Гризайль в искусстве. Многообразие оттенков цвета и серого. "Старое фото".

Использование формата А4, акварели, гуаши.

### **1.8 Тема: Локальный цвет и его оттенки.**

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например: осенние листья, цветы на клумбе). Использование формата А4, акварели, гуаши.

## **II полугодие**

### **2 Раздел. Цвет в технической и композиционной работе**

#### **2.1 Тема: Плановость.**

Изучение понятия "плановость" в композиции. Выделение планов с помощью цвета и тона. Показать примеры: картины известных художников. Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели или гуаши.

#### **2.2 Тема: Выделение центра. Натюрморт**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение натюрморта (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

**2.3 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

## **3 Раздел. Технические приемы**

#### **3.1 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому».**

Многообразие оттенков цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов цветов, птиц. Использование формата А4, акварели.

#### **3.2 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д).

Использование формата А4, акварели).

#### **3.3. Тема: Изучение различных живописных приемов. Набрызг.**

Продолжаем изучать разные технические приемы: набрызг. На предварительно

затонированном листе делаем набрызг жесткой кистью, щеткой. упражнение на тему: салют, фейерверк. Использование формата А4, акварели или гуаши, щетка, жесткая кисть.

### **3.4. Тема: Изучение различных живописных приемов. Соль.**

Изучение технического приема с солью. Нанесение соли на сырую акварель.

Примеры: дождь, снег, цветы. Использование формата А4, акварели, соли.

### **3.5. Тема: Изучение различных живописных приемов. Монотипия.**

Понятие "монотипия". Развитие воображения у детей: сделав оттиск, найти в нем что-либо: пейзаж, животное, насекомое и др. Использование формата А4, гуаши.

### **3.6 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки выполнения живописного этюда;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;

навыки последовательного ведения живописной работы.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра

учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями.

#### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***



Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса цветоведения (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение цветоведению должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство, 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадури - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### *Учебная литература*

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

#### *Список дополнительной литературы*

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

#### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

