

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская художественная школа №3 город Сочи

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
от «03» августа 2020 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.Рябовалова

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
от «03 августа» 2020 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРЯЧНАЯ



УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
от «03 августа» 2020 г.
ДИРЕКТОР ДХШ №3
Т.С. КОСТОУСОВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Композиция прикладная»

Ступень обучения: вторая, классы 1 - 4

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов: 68 часов (в год) – 1 час в неделю в 1 классе
68 часов (в год) – 1 час в неделю во 2 классе
68 часов (в год) – 1 час в неделю в 3 классе
68 часов (в год) – 1 час в неделю в 4 классе
272 часа (всего)

Программа составлена на основе программы учебного предмета по выбору (ПО.3.УП.3.3.) «Композиция прикладная», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, Сочи 2020 г., преподавателем МБУДО ДХШ №3 город Сочи рисунка, живописи, композиции высшей категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи
2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии. Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как живописи (цветоведение), рисунка (линия, штрих, пятно), теоретический курс станковой композиции (законы контрастов, ритмика, статика, динамика), истории изобразительного народного творчества. Предмет «Композиция», (от латыни composition – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по прикладной композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает современным тенденциям развития образования и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Предметы декоративно – прикладного искусства являются свидетельством материальной культуры, созданной человеком за многие века его существования. Они всегда играли значительную роль в жизни человека. И объясняется это тем, что прикладное искусство является функциональным, предметы декоративно – прикладного искусства не только заключают в себе определённые эстетические ценности, но и имеют то или иное утилитарное назначение.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, материалов необходимых для создания аппликаций, коллажа).

Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция прикладная» в системе художественного образования.

Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10 (11) – 14 (15) лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года десять месяцев обучения, с 1 по 4 класс. В 1-4 классах продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при сроке обучения 3 года десять месяцев составляет 272 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельная учебная нагрузка в 1-4 классах составляет 2 часа аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в изучении и понимании декоративного языка искусства, а через него и его сути, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, в приобщении к народному творчеству, через учебные и творческие задачи, подготовка к профессиональному образованию.

Задачи программы:

обучающие

- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное
- обучение основам теории и практики прикладной композиции
- обучение рисованию с натуры, по памяти и воображению
- обучение умению отражать жизненные впечатления в своих работах

развивающие

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности
- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых декоративных композициях
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом

воспитательные

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края
- приобщение учащихся к художественной культуре
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Общие понятия о предмете «Композиция прикладная».	2
2	Растительный орнамент в полосе.	10
3	Геометрический орнамент в круге.	10
4	Свободные композиции («Лоскутное одеяло», «Город», «Пейзаж»).	10
5	Наброски с животных и птиц.	10
6	Мозаика (имитация), коллаж.	10
7	Эскиз панно «Земля, вода, небо», «Времена года».	16
	Итого	68

2 класс

(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
8	Декоративный натюрморт.	16
9	Натюрморт черно-белый.	16
10	Эскиз витража «Замкнутый цвет».	12
11	Эскиз фрески «Спорт».	12
12	Упражнения. Зарисовки корневищ, камней.	12
	Итого	68

3 класс
(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
13	Макетирование. «Город будущего».	16
14	Коллаж. «Натюрморт».	16
15	Знакомство с театрально-декоративным искусством.	12
16	Монотипия. Графаж.	12
17	Плакат. Шрифт.	12
	итого	68

4 класс
(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
18	Подготовительная работа к итоговой композиции .	32
19	Выполнение итоговой композиции в материале.	36
	итого	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 КЛАСС

Всего за год – 68 часов.

Задание №2

Общие понятия о предмете «Композиция прикладная». 2 часа.

Понятие «композиция прикладная», её функциональность и утилитарность в жизни человека. Виды и жанры композиции. Знакомство с программой по прикладной композиции.

Цель: ознакомить учащихся с многообразием видов и жанров декоративно – прикладной композиции; знать различия и сходства между прикладной, станковой, книжной и монументальной композициями.

Задачи: развитие интереса к предмету «композиция прикладная», развитие творческого потенциала.

Задание №2

Растительный орнамент в полосе. 10 часов.

Знакомство с классификацией орнаментов (растительным, геометрическим, техническим, каллиграфическим, фантастическим, астральным, пейзажным,

животным, предметным). Выполнение растительного орнамента на основе растительных и природных мотивов (цветы, листья, травы, овощи, фрукты и т.д.) с преобразованием их в условные орнаментальные изображения. Холодная цветовая гамма. Эскизирование.

Материал – гуашь, бумага – 10 х 20 см.

Цель: знакомство с понятием «стилизация», «мотив», «раппорт»; изучение растительного орнамента; изучение понятия «плавные ритмические ряды».

Задачи: выразительность композиционного решения; ритмичное составление орнамента, правильный выбор масштаба в заданном размере; локальная, ограниченная цветовая палитра.

Задание №3

Геометрический орнамент в круге. 10 часов.

Выполняется на вырезанном из бумаги круге, эмитирующем блюдо или поднос. Организация декоративной плоскости с учётом композиционного центра, расположенного по центру круга. Тёплая цветовая гамма. Предварительное эскизирование.

Материал – гуашь, бумага (вырезанный круг диаметром 20, 22 см.).

Цель: изучение геометрического орнамента; понятие симметричный композиционный центр.

Задачи: выразительность композиционного центра посредством масштаба и яркости цветового пятна.

Задание №4

Свободные композиции («Лоскутное одеяло», «Город», «Пейзаж»). 10 часов.

Контрастная цветовая гамма. Ахроматические и хроматические растяжки цвета. Составление асимметричной композиции на основе различных видов орнамента. Выполнение эскизов.

Материал – гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: закрепление пройденного материала; более углублённое изучение законов цветоведения; понятие асимметричного построения композиции; понятие силуэта, цветового контраста.

Задачи: поиск наиболее выразительного решения темы с ярко выраженным композиционным центром; выражение настроения в колористической гамме.

Задание №5

Наброски животных и птиц. 10 часов.

Выполнение набросков животных и птиц с последующей их стилизацией и декорированием. Соблюдение подготовительных этапов работы.

Материал – гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: ознакомление с принципами абстрагирования; создание поэтапного знакового изображения птиц, животных.

Задачи: передача характерных особенностей животных, птиц, пластики линий; выражение своего отношения к изображаемому; раскрытие образа.

Задание №6

Мозаика (имитация), коллаж. 10 часов.

Выполняется из рваной цветной бумаги. Простой сюжет (бабочка, стрекоза, фрукты и т.д.). Эскизирование.

Материал – картон А- 4, цветная бумага, гуашь.

Цель: освоение приёмов мозаики, коллажа; цветовая организация листа.

Задачи: последовательное ведение работы; стилизация формы; выделение сюжетно – композиционного центра, используя контрасты и нюансы цвета и тона; закрепление навыков и умений.

Задание №7

Эскиз панно «Земля, вода, небо», «Времена года». 16 часов.

Стилизованная композиция. Задание на ограничение в цвете. Выбор цветовой гаммы в соответствии с сюжетом.

Материал – гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: развитие фантазии; научиться создавать определённую цветовую гармонию.

Задачи: выбор мотива; построение ритмики композиции; декоративно – пластическое решение темы; аккуратность выполнения панно; выявление за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы; проработка деталей.

2 КЛАСС

Всего за год 68 часов.

Задание № 8

Декоративный натюрморт. 16 часов.

Натюрморт из трёх предметов, объединённых смысловым содержанием на фоне драпировок с орнаментом.

Материал – гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: преобразование натуральных мотивов в условные орнаментальные изображения; знакомство с особенностями декоративных композиций.

Задачи: поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов; выделение главного за счёт контрастов.

Задание № 9

Натюрморт черно-белый. 16 часов.

Натюрморт из трёх предметов, хроматических по цвету на фоне серых драпировок.

Материал – гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: нахождение соотношения чёрного и белого в листе.

Задачи: стилизация заданного натюрморта с использованием растяжек тона; передача пропорций чёрно - белых отношений; передача яркого тонального контраста композиционного центра

Задание № 10

Эскиз витража «Замкнутый цвет». 12 часов.

Формальная композиция. Изображение фигур, расположенных по кругу, по принципу замкнутого цветового спектра.

Материал – гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Задачи: выполнение эскизов витражной композиции; построение замкнутой композиции; передача ритма.

Задание № 11

Эскиз фрески «Спорт». 12 часов.

Декоративная композиция, с двумя и более фигурами на условном фоне.

Контрастная цветовая гамма.

Материал – гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: освоение композиционных приёмов.

Задачи: правильно методически вести учебное задание; выражение настроения в композиции; определение места фигур в композиции; передать действие и характер фигур; передать состояние; организовать контраст композиционного центра.

Задание № 12

Упражнения. Зарисовки корневищ, камней. 12 часов.

Задание выполняется в различных графических техниках.

Материал – тушь, соус, чёрная ручка, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: трансформация конкретной зарисовки локальным языком.

Задачи: выражение наиболее характерных особенностей природной формы; последовательность ведения работы от первоначального эскиза, через натурные зарисовки к стилизованному завершению композиции.

3 КЛАСС

Всего за год 68 часов.

Задание № 13

Макетирование. «Город будущего». 16 часов.

Ассоциативная объёмная композиция.

Материал – бумага, клей.

Цель: выполнение ритмической объёмной композиции; освоение навыков макетирования из бумаги.

Задачи: строгое соблюдение технологической последовательности; достижение разнообразия в силуэтах домов; использование понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»,

использование множественность точек зрения; сочетание разнонаправленного движения; освоение правил композиционного построения.

Задание № 14

Коллаж. «Натюрморт». 16 часов.

Создание образного натюрморта по профессии (врача, пекаря, учителя и т.д.).

Материал – подбор иллюстраций из журналов и т.д. Размер – ½ листа.

Цель: развитие ассоциативного мышления; знакомство с особенностями коллажа.

Задачи: поиск композиционного решения – ритма цветовых элементов; выделение главного за счёт контрастов; подчеркнуть характер образа.

Задание № 15

Знакомство с театральным-декоративным искусством. 12 часов.

Создание живописного эскиза костюма и декорации по выбранному спектаклю, балету или оперы с использованием родственно – контрастной группы цветов.

Материал – гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: знакомства с театральным-декоративным искусством, развитие навыков работы с литературно - историческим материалом.

Задачи: изучение материала; применение закона типизации; передача психологии образа, движения фигуры при создании костюма; при создании эскиза декорации - решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), выбор точки зрения и источника освещения; соотношение человеческой фигуры и пространства, выявление характера; передача смыслового единства действия и окружения.

Задание № 16

Монотипия. Граффаж. 12 часов.

Два варианта монотипии одной композиции – отпечаток, полученный с применением масляной краски и акварели. Выполнение той же композиции в технике граффаж.

Материал – бумага, масляные краски, разбавитель, акварель, мыло, стекло, тушь чёрная, воск, гуашь. Размер – 1/8 листа.

Цель: знакомство с техниками монотипии и граффаж.

Задачи: освоение приёмов монотипии и граффаж, расширение палитры навыков.

Задание № 17

Плакат. Шрифт. 12 часов.

Плакат: агитационный, социальный, зрелищный с использованием шрифта.

Материал: гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: знакомство с особенностями плакатного искусства, взаимосвязь шрифтовой композиции с рисунком.

Задачи: выполнить серию эскизов; использовать при создании плаката конфигурацию пятна, силуэт, условность, стилизацию, символ – образ, декоративность, плоскостность, выразительность цвета.

4 КЛАСС

Всего за год – 68 часов.

Задание № 18

Подготовительная работа к итоговой композиции. 32 часа.

Создание итоговой работы или серии работ, связанных единством замысла и выполнение их в материале.

Материал и размер – по выбору.

Цель: выявление способности, склонности и умение данного конкретного ученика, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Задачи: поиски темы; выстраивание концепции серии работ; сбор и обработка материала; умение работать с подготовительным материалом (эскизами, этюдами, набросками, литературой); поиски графических и живописных решений – как отдельных листов, так и всей серии в целом.

Задание № 19

Выполнение итоговой композиции в материале. 36 часов.

Материал и размер – по выбору.

Цель: оценка приобретённых навыков и знаний.

Задачи: выполнение одной или серии работ в формате и материале; применение в итоговой работе основных теоретических знаний и практических навыков; завершение всей работы; умение оформить работу для выставки.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по четвертям внеаудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля

может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Инвентарный №	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
230	В. А. Воронов Энциклопедия прикладного творчества Москва. «Олма-Пресс», 2000	2000	1-4 класс
937	Ю. С. Сараева Роспись по ткани Ростов-на – Дону «Феникс» 2000	2000	3-4 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева Стили и орнаменты в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-4 класс
258	Р. А. Гильман Художественная роспись тканей Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003	2003	2-4 класс
259	С. К. Кожохина Батик /Все о картинах на ткани/ Ярославль. Академия развития, Академия К, 2000	2000	2-4 класс
1348	К. Дагдьян Декоративная композиция Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010	2010	1-4 класс
1328	Орнаменты узоры всех времён, стран и народов. Москва ООО из-во «АСТ-Астрель», 2010	2010	3-4 класс
1368	Т. Свешникова Декорирование природными материалами Москва. «АСТ-Пресс», 2009	2009	1-2 класс
1338	Издатель М. Виноградов «Своими руками» Москва. ООО «Издательство Эксмо», 2010	2010	1-4 класс

На уроках прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.