

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа № 3 города Сочи

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «06» АВГУСТА 2020 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «06» АВГУСТА 2020 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРНИЧАЯ



УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «06» АВГУСТА 2020 г.
ДИРЕКТОР МБУДО ДХШ № 3
Т.С.КОСТОУСОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА I СТУПЕНЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модифицированная

По предмету: «Композиция прикладная»

Степень обучения: Первая; класс: 1 - 4

Уровень: дополнительный

Срок освоения программы: 4 года

Количество часов: 102 часа (в год) в 1 классе
102 часа (в год) во 2 классе
102 часа (в год) в 3 классе
102 часа (в год) в 4 классе
Всего: 408 часа

Программа составлена на основе программы учебного предмета по выбору (ПО.3.УП.3.2.) «Композиция прикладная» для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (I - IV классы), Москва, преподавателем МБУДО ДХШ № 3 город Сочи рисунка, живописи, композиции высшей категории Ляминой Любовью Борисовной

г. СОЧИ
2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет композиция прикладная является важным предметом учебного процесса, направленный на формирование и развитие творческой личности. Программа по композиции прикладной является комплексной – как органическое целое с выраженным смысловым единством объединяет в себе рисунок, цвет, фактуру, сюжет и историю изобразительного народного творчества. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии. Программа по композиции прикладной опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Изучая данный предмет, учащиеся продолжают знакомиться более углубленно с декоративно-прикладным искусством, приобретают навыки разнообразных декоративно-оформительских работ, изучают декоративные техники. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных прикладных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Тематика курса отражает тесную взаимосвязь с природой, жизнедеятельностью человека в условиях Краснодарского края. Предметы декоративно – прикладного искусства являются свидетельством материальной культуры, созданной человеком за многие века его существования. Они всегда играли значительную роль в жизни человека. И объясняется это тем, что прикладное искусство является функциональным, предметы декоративно – прикладного искусства не только заключают в себе определённые эстетические ценности, но и имеют то или иное утилитарное назначение.

Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция прикладная» в системе художественного образования.

Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 6 – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 3года 10 месяцев дополнительной общеразвивающей программы.

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при сроке обучения 3 года 10 месяцев составляет 408 часов. Из них 408 часов аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Вид промежуточной аттестации	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	просм отр	прос мотр	Контроль ное задание	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная учебная нагрузка в 1-4 классах составляет 3 часа аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в изучении и понимании декоративного языка искусства. А также его принципов, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании художественного вкуса, приобщении к художественной культуре, через учебные и творческие задачи.

Задачи программы:

обучающие

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов;
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному;
- обучение основам теории и практики композиции;
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное;
- рисование с натуры, по памяти и воображению;
- научить отражать жизненные впечатления в своих работах.

развивающие

- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых композициях и прикладных работах;
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей;
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого объекта от его соотношения с листом.

воспитательные

- приобщение учащихся к художественной культуре;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края;
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- воспитание у учащихся любви к родному краю, городу, философскому пониманию природы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по прикладной композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции прикладной, включает в себя задания по аналитической работе в области прикладной композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции;
- цвет в прикладной композиции;
- декоративно-прикладная композиция;
- создание художественного образа в композиции.

Учебно-тематический план

1 класс

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1	Введение. Беседа о декоративно – прикладном искусстве.	3
2	Закладка для книг.	6
3	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	6
4	«Сказочный город».	6
5	«Осенний букет».	6
6	Импровизация лоскутка.	9
7	Снежные растения.	9
8	Новогодняя открытка.	3
9	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	3
10	Полосной геометрический орнамент.	9
11	Орнаментальная композиция в круге «Букет» или «Цветущее дерево».	9
12	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	9
13	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	9
14	Импровизация на тему Городецкой живописи.	15
	Итого:	102

2 класс

(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
15	Беседа о различных видах народных росписей.	3
16	Хохломская роспись.	15
17	Городецкая роспись.	15
18	«Снегурочка».	15
19	«Зимний кувшин».	15
20	«Красавица матрёшка».	21
21	«Дымковская игрушка».	18
	Итого:	102

3 класс

(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
22	«Птицы осени».	18
23	Аппликация из сухих листьев, цветов.	12

24	«Снежная птица».	12
25	«Карнавальная маска».	18
26	Роспись по стеклу.	15
27	Стилизация природных форм.	9
28	Эскиз декорации к кукольному спектаклю.	18
	Итого:	102

4 класс

(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
29	«Роспись разделочной кухонной доски».	15
30	Украшение подноса.	18
31	Фриз для украшения класса.	12
32	Объёмные игрушки.	12
33	Упаковочная коробка.	12
34	Декоративное панно.	15
35	Пространственная композиция.	18
	Итого:	102

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 КЛАСС

(Всего за год – 102 часа)

Задание № 1

Введение. Беседа о декоративно – прикладном искусстве. 3 часа.

Декоративно-прикладное искусство, его особенности, возникновение и развитие. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой.

Задание № 2

Закладка для книг. 6 часа.

Понятие «орнамент». Геометрический и растительный орнамент.

Выполняются две закладки. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Контрастные отношения.

Материал: графитный карандаш (3М), цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы. Размер 30х6 см.

Цель: знакомство с понятием «геометрический и растительный орнамент».

Задачи: подобрать для выполнения закладок контрастную гамму; аккуратно вырезать из цветной бумаги симметричные геометрические и растительные элементы орнаментов.

Задание № 3

Эскиз детского коврика на анималистическую тему. 6 часа.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги определённых геометрических форм (квадрат, треугольник, круг).

Материал: графитный карандаш (3М), цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы. Размер 1/8 листа.

Цель: понятие конструирования сложных форм из простых геометрических фигур.

Задачи: поиск выразительного силуэтного решения; вырезать из цветной бумаги геометрические элементы, составляющие фигуру животного.

Задание № 4

«Сказочный город». 6 часа.

Эскиз мозаики из цветной бумаги. Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Материал: графитный карандаш (3М), цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы. Размер 1/8 листа.

Цель: знакомство с техникой «рваная бумага».

Задачи: организация плоскости листа; поиск выразительного силуэтного решения; подбор разных оттенков одного цвета.

Задание № 5

«Осенний букет». 6 часа.

Составление осеннего букета из листьев. Предварительный окрас листьев гуашью светлых тонов и их оттиск на заранее подготовленном тёмном фоне.

Материал: природный материал (листья), цветная и тонированная бумага, гуашь. Размер 1/4 листа.

Цель: познакомиться с техникой «оттиск»; развитие фантазии.

Задачи: запомнить поэтапность работы в данной технике; выразить свои фантазии в формате.

Задание № 6

Импровизация лоскутка. 9 часов.

На бумагу наклеивается вырезанный из пёстрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы и т.д.) и затем дорисовывается фон, как органическая среда для данного мотива. В процессе работы, учащиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).

Материал: бумага, графитный карандаш (3М), лоскут ткани, гуашь. Размер 1/4 листа.

Цель: развитие фантазии.

Задачи: организация композиции, пространства; выразить свои фантазии в формате.

Задание № 7

Снежные растения. 9 часов.

Композиция выполняется в технике «набрызг». Составление композиции из цветов, с ярко выраженным композиционным центром.

Материал: бумага, графитный карандаш (3М), природные материалы (растения, листья), гуашь, щетка. Размер 1/8 листа.

Цель: знакомство с техникой «набрызг».

Задачи: научиться поэтапно работать в технике «набрызг»; детализировка;

выделение центра; умение декорировать, подбирать гармоничные цветовые отношения; передать впечатление.

Задание № 8

Новогодняя открытка. 3 часа.

Открытка с новогодней тематикой (ёлочка, снеговик, новогодняя игрушка и т.д.) в технике аппликация.

Материал: цветная бумага, графитный карандаш (3М), ножницы, клей ПВА, блёски.

Цель: развитие аккуратности.

Задачи: композиционное совмещение рисунка и шрифта; декорирование.

II полугодие

Задание № 9

Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. 3 часа.

Содержание народного декоративно-прикладного искусства, его функции. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Задание № 10

Полосной геометрический орнамент. 9 часов.

Знакомство с видами орнаментов. Выполнение орнаментальной полосы из простых геометрических форм. Понятие ритма, симметрии, статики. Для выполнения задания используются геометрические фигуры, вырезанные из бумаги (сближенной по цвету) или тонкого картона, которые затем komponуются в полосу размером 10 x 30 см, в ритмическом повторе элементов.

Материал: цветная бумага, графитный карандаш (3М), ножницы, клей.

Цель: изучить основы орнаментальной композиции.

Задачи: научиться ритмическому расположению орнамента в полосе.

Задание № 11

Орнаментальная композиция в круге «Букет» или «Цветущее дерево». 9 часов.

Зарисовки и стилизация растительных орнаментов с образцов народного искусства. Выполнение эскиза декоративного букета в круге. Для выполнения задания используются зарисовки растительных мотивов с последующей их стилизацией.

Материал: бумага, графитный карандаш (3М), перо, кисть, чёрная гелиевая ручка, гуашь.

Цель: ознакомление с основами орнаментальной композиции.

Задачи: научиться основам стилизации растительных мотивов и их ритмическому расположению в круге.

Задание № 12

Орнаментальная композиция «Сказочная птица». 9 часов.

Выполнение эскиза коврика в квадрате по мотивам народных вышивок, кружев. Разнообразное воплощение образа «птицы» в декоративно-прикладном искусстве.

Материал: графитный карандаш (3М), тонированная бумага, гуашь. Размер

30x30 см.

Цель: знакомство с искусством народных вышивок, кружев.

Задачи: организация композиции в квадрате; выразительность композиционного центра; выражение своих фантазий.

Задание № 13

Орнаментальная композиция «Сказочный зверь». 9 часов.

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразное воплощение образа «зверя».

Материал: тонированная бумага, графитный карандаш (3М), гуашь. Размер 30x40 см.

Цель: знакомство с искусством народной резьбы по дереву.

Задачи: организация композиции в прямоугольнике; выразительность композиционного центра; передача имитации пряничной доски.

Задание № 14

Импровизация на тему Городецкой живописи. «Аленький цветочек». 15 часов.

Создание самостоятельной композиции по мотивам сказки Аксакова «Аленький цветочек» в народном стиле.

Материал: тонированная бумага, графитный карандаш (3М), гуашь. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: подчинение композиционному центру мелких предметов; передача цветовых оттенков; развитие фантазии. уточнение локального цвета, оттенков, декоративность.

2 КЛАСС

(Всего за год 102 часа)

I полугодие

Задание № 15

Беседа о различных видах народных росписей. 3 часа.

Введение. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткие характеристики различных видов народного искусства: керамика; вышивка; ткачество; резьба и роспись по дереву; плетение из природных материалов и другие виды народного декоративно-прикладного искусства традиционные для Кубани.

Цель: познакомить учащихся с различными видами росписи (хохломя, Городецкая, росписи Полохов–Майдана, Крутца и др.

Задачи: привить любовь учащихся к народному декоративно-прикладному искусству.

Задание № 16

Хохломская роспись. 15 часов.

Освоение приёмов росписи «хохломы». Составление эскиза. Выполнение тарелки в технике «папье-маше». Роспись тарелки согласно выполненному эскизу.

Материал: бумага, графитный карандаш (3М), клей, гуашь.

Цель: знакомство с хохломской росписью.

Задачи: составление растительного орнамента; изучение росписи «золотая хохлома»; выделение центра композиции»; освоение основных приемов.

Задание № 17

Городецкая роспись. 15 часов.

Освоение приёмов Городецкой росписи. Составление эскиза изделия небольшого размера, утилитарного назначения (солонка, сундучок). Роспись изделия согласно выполненному эскизу.

Материал: бумага, графитный карандаш (3М), клей, гуашь.

Цель: знакомство с Городецкой росписью.

Задачи: изучение техники Городецкой живописи; подчинение композиционному центру мелких предметов; передача цветовых оттенков; развитие фантазии. уточнение локального цвета, оттенков, декоративность.

Задание № 18

«Снегурочка». 15 часов.

Роспись тканей. Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: набойка; холодный и горячий батик, свободная роспись.

Разработка эскиза изделия для росписи в технике «холодный батик».

Материал: бумага, графитный карандаш (3М), ткань, подрамник, красители по ткани. Размер 30х35 см.

Цель: знакомство с техникой.

Задачи: изучение техники «холодный батик»; последовательность в работе; чёткость и графичность рисунка; передача характера народного узора, цветовых оттенков; развитие фантазии; декоративность.

II полугодие

Задание № 19

«Зимний кувшин». 15 часов.

Рисование кувшина с гжелевой росписью. Посещение выставки.

Материал: графитный карандаш (3М), шаблон, гуашь, кисти (№1, 2). Размер ¼ листа.

Цель: изучение росписи «Гжель».

Задачи: изучить характерность элементов; передать выразительность образа, освоить приёмы гжелевой росписи; проработать элементы росписи; обобщение.

Задание № 20

«Красавица матрёшка». 21 часов.

Игра с матрёшкой. Составление эскиза изделия. Роспись матрёшки в стиле Полхов-майданской росписи. Работа с шаблоном. Изготовление изделия из папье-маше с последующей росписью.

Материал: бумага, графитный карандаш (3М), гуашь, кисти (№1, 2), клей.

Цель: изучить характерность элементов росписи.

Задачи: работа над поисками, эскизами; выразительность образа; проработка элементов росписи; подчинение центру композиции; проработка деталей; раскрытие характера, образа; обобщение.

Задание № 21

«Дымковская игрушка». 18 часов.

Декоративный натюрморт с дымковской игрушкой.

Материал: бумага, графитный карандаш (3М), гуашь, кисти. Размер ¼ листа.

Цель: изучить характерность элементов дымковской росписи.

Задачи: композиция в листе; выразительность образа; проработка элементов росписи; подчинение центру композиции; проработка деталей; раскрытие характера, образа; обобщение.

3 КЛАСС

(Всего за год 102 часа)

Задание № 22

«Птицы осени». 18 часов.

Рисование стилизованных птиц в круге (роспись трёх тарелок), по цветовой гамме соответствующих трём месяцам осени. Использовать хроматические цветовые растяжки.

Материал: бумажные тарелки, графитный карандаш (3М), гуашь, кисти.

Цель: приобретение навыков передачи светлости цвета.

Задачи: изучить пропорции изображаемых птиц и передать характерный образ; составить композицию в круге и выполнить композицию в заданном колорите.

Задание № 23

Аппликация из сухих листьев, цветов. 12 часов.

«Осенний натюрморт», «Осенний лес», «Подводное царство» и др.

Рисование изображения на бумаге, вырезка нарисованных элементов композиции и их обклеивание сухими листьями, далее расположение и наклеивание всех элементов на тёмный фон. Сближенная гамма цветов и контрастное решение.

Материал: цветной, тёмный картон, бумага, природный материал (сухие листья, цветы, травы) клей ПВА, ножницы. Размер ¼ листа.

Цель: изучение законов техники аппликация; понятие о цветном контрасте и нюансе.

Задачи: составление композиции; подчинение композиционному центру; развитие фантазии, подбор гармоничных оттенков цвета, декоративность, умение выделить главное.

Задание № 24

«Снежная птица». 12 часов.

Создание ёлочной игрушки. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме. На подготовленную основу, наклеиваются вырезанные из белых салфеток перья.

Материал: картон, белые салфетки, клей ПВА, графитный карандаш (3М).

Цель: развитие конструктивного мышления, художественного вкуса.

Задачи: последовательное ведение работы, декорирование работы; использование приёма симметрии и асимметрии в декоративных формах; образование симметричных форм путём складывания.

II полугодие

Задание № 25

«Карнавальная маска». 18 часов.

Изготовление декоративной маски в технике папье-маше. Работа по предварительному эскизу. Роспись готовой маски. Использование дополнительных цветов.

Материал: глина или пластилин, мягкая бумага, газета, клейстер, графитный карандаш (3М), гуашь, кисти.

Цель: приобретение навыков работы в технике папье-маше.

Задачи: последовательность работы; развитие образного мышления, фантазии; создание выразительного образа.

Задание № 26

Роспись по стеклу. 15 часов.

«Яркие бабочки», «Аквариумные рыбки», «Удивительные птицы» и другие темы. Задание выполняется с соблюдением технологией росписи по стеклу.

Материал: стекло, графитный карандаш (3М), краски по стеклу, контур, кисти.

Цель: знакомство с техникой росписи по стеклу.

Задачи: последовательность работы; умение аккуратно нанести контур по подготовленному эскизу; использование контрастной цветовой гаммы; создание яркой, декоративной работы.

Задание № 27

Стилизация природных форм. 9 часов.

Преобразование природной формы в пластичную или геометризированную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать форму. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (цветущая ветка, ветка с плодами и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Материал: плотный картон, цветная бумага, графитный карандаш (М), ножницы, гуашь, клей ПВА.

Цель: развитие образного и пространственного мышления.

Задачи: гармоничная цветовая гамма; передача пропорций.

Задание № 28

Эскиз декорации к кукольному спектаклю. 18 часов.

«Буратино», «Царевна лягушка», «По щучьему веленью», «Садко» и др.

Материал: дощечка или плотный картон, цветной лоскут, цветная бумага, графитный карандаш (М), ножницы, гуашь, клей ПВА.

Цель: развитие образного и пространственного мышления.

Задачи: связь литературного сценария и образного решения; гармоничная цветовая гамма; передача пропорций.

4 КЛАСС

(Всего за год – 102 часа)

Задание № 29

«Роспись разделочной кухонной доски». 15 часов.

Роспись разделочной кухонной доски по мотивам народного лубка. Выбор несложных сюжетов. Украшение узором готовых предметов или их силуэтных изображений из бумаги (картона).

Материал: картон или деревянная заготовка кухонной доски, графитный карандаш (3М), гуашь, кисти (№ 1, 2, 3) лак для дерева.

Цель: знакомство с искусством русского, народного лубка.

Задачи: последовательное ведение работы, размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности; исполнение наиболее удачного композиционного решения.

Задание № 30

Украшение подноса. 18 часов.

Подносы разной формы (квадратные, круглые, овальные). Характер рисунка воспроизводится по мотивам Жостовских подносов. Выполняется в технике мозаики рваной цветной бумаги. Украшение узором готовых силуэтных изображений из бумаги (картона).

Материал: картон, графитный карандаш (3М), цветная бумага, клей ПВА, лак.

Цель: знакомство с жостовским искусством росписи подносов.

Задачи: последовательное ведение работы, размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности; исполнение наиболее удачного композиционного решения, подбор оттенков одного цвета.

Задание № 31

Фриз для украшения класса. 12 часов.

«Зимняя сказка», «Снежинки», «Зима». Аппликация из цветной бумаги. Композиция может быть выполнена как коллективная работа.

Материал: картон, цветная бумага, графитный карандаш (3М), клей ПВА.

Цель: ритмическая организация декоративной композиции.

Задачи: применение способа повторения простейших изобразительных или орнаментально-геометрических форм; повтор и чередование крупных и мелких форм.

II полугодие

Задание № 32

Объёмные игрушки. 12 часов.

«Кораблики», «Машины разного назначения», «Сказочные звери», «Куклы цилиндрической формы».

Материал: коробки разной формы, цветная бумага, графитный карандаш (3М), ножницы, клей ПВА.

Цель: знакомство с основной формой предмета.

Задачи: передача характерных особенностей формы предметов со сложным членением деталей; зависимость формы и художественного оформления предмета от его назначения.

Задание № 33

Упаковочная коробка. 12 часов.

Эскиз оформлен упаковочной коробки для торта, конфет, детской игрушки, куклы, машины. Смешанная техника, аппликация.

Материал: цветная и белая бумага, графитный карандаш (3М), ножницы, клей ПВА.

Цель: понимание значения цвета в декоративном украшении.

Задачи: зависимость формы и художественного оформления предмета от его назначения; условность декоративной окраски предметов по сравнению с реальной; яркость и чистота декоративного цвета, определённость его оттенков.

Задание № 34

Декоративное панно. 15 часов.

«Сказочные цветы», «Неведомые зверушки», «Фантастические птицы».

Материал: цветной фон, белая бумага, графитный карандаш (М), ножницы, клей ПВА.

Цель: развитие навыков конструирования из бумаги.

Задачи: развитие воображения и фантазии при конструировании предметов; связь эстетической и утилитарной функции предметов; создание необычных, нестандартных форм с бытовым назначением.

Задание № 35

Пространственная композиция. 18 часов.

«Сказочный подводный город», «На другой планете», «Мой город в будущем».

Материал: цветной картон, цветная бумага, фольга, графитный карандаш (М), ножницы, гуашь, клей ПВА.

Цель: развитие пространственного мышления.

Задачи: размещение предметов в пространстве; сближенная гамма цветов; связь литературного сценария и образного решения; гармоничная цветовая гамма; передача пропорций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения

1 класс

Освоение новых знаний: понимание термина «композиция прикладная»; виды композиции; масштаб в заданном формате; выбор формата; понятие композиционного центра (симметричный, асимметричный или расположенный на втором пространственном плане); закон контрастов (контраст тона, контраст тёпло – холодной гаммы, контраст величин, форм, линий); детали, как определители места, действия, профессии; знакомство с разнообразием исполнительских техник.

Развитие новых навыков: последовательность работы над композицией; решение листа как единого целого; положение изображения на картинной плоскости; выделение главного и второстепенного в решении композиции; умение выделить композиционный центр, используя закон контрастов; использование принципа орнамента в решении композиции; применение изученных терминов.

Рабочий формат – ¼ листа.

2 класс

Освоение новых знаний: понятие статичной и динамичной композиции; ритма как средства композиционного строя (горизонтального, вертикального, диагонального, спирального); понятие тональной и цвето – тональной пластики композиции; понятие линейной, воздушной и цветовой перспективы.

Развитие новых навыков: решение композиционного листа на основе ритма; освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; навыки работы с натурным материалом (наброски – обобщение); работа с книгой (замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение); навык передачи пространства посредством линейной, воздушной и цветовой перспективы.

Рабочий формат бумаги – ¼ листа.

3 класс

Освоение новых знаний: акцент на значении колорита в композиции прикладной; эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном

строе композиции; понятие подготовительного эскиза как основной формы проявления композиционного замысла; понимание закона типизации (роли деталей в утверждении достоверности изображения) и закона подчинённости единому целому всего второстепенного в многофигурной композиции; понимание смыслового единства действия и окружения. *Развитие новых навыков:* умение сочетать разнонаправленное движение; совмещать фигуры и группы, переданных в разных ракурсах; развивать тему в движении: ритмическом, колористическом и пространственном; использовать различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства; свободно вводить в композицию пейзаж, интерьер; использовать для передачи настроения цветовые и тональные средства выражения; выявлять характер, психологию образа; передавать соотношение человеческой фигуры и пространства; уметь вести отбор исторического материала для композиции.

Рабочий формат бумаги – 1/4 листа.

4 класс

Освоение новых знаний: в выпускном классе учащиеся знакомятся с творческим подходом в работе над композицией на примере мастеров русского и зарубежного искусства; ознакамливаются с методами работы над копией; повторяют все законы, правила, приёмы и средства станковой композиции для повышения исполнительского уровня итоговой работы.

Развитие новых навыков: самостоятельное творческое мышление и умение реализовать свои замыслы; создание композиции, где замысел, тема, рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения; решение задач ритма и колорита; применение изученных технических приёмов и знания законов композиции прикладной в итоговой работе; умение грамотно оформить законченную работу.

Рабочий формат бумаги – 1/2 листа.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция прикладная» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, в форме контрольных уроков, олимпиад, по четвертям в форме коллегиального просмотра учебных и домашних работ преподавателями школы, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- итоговое задание в выпускном классе (проводится в счет аудиторного времени);
- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения общеразвивающей программы 3 года 10 месяцев – в 4 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции прикладной следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного

предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция, может быть и серия работ. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих

мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ Москва. Академический проект, 2011	2011	1-4 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002	2002	1-4 класс
244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/ Москва. Из-во «АСТ*Астрель», 2002	2002	2-4 класс
1093	Н. М. Сокольникова Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001	2001	1-4 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/ «Титул» 2000 г/Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-4 класс
1303	Для начинающих Техника Изобразительного искусства Москва. АСТ-Астрель, 2005	2005	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс

1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-4 класс
1331	Хазэл Харрисон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕХНИК РИСУНКА. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-4 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-4 класс
1143	Н. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-4 класс

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.