

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа № 3 города Сочи

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «08» АВГУСТА 2020 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «08» АВГУСТА 2020 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРВИЧЕВА



УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «08» АВГУСТА 2020 г.
ДИРЕКТОР МБУДО ДХШ № 3
Т.С.КОСТОУСОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА I СТУПЕНЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модифицированная

По предмету: «Изобразительное искусство»

Степень обучения: Первая; класс: 1 - 4

Уровень: дополнительный

Срок освоения программы: 4 года

Количество часов: 102 часа (в год) в 1 классе
102 часа (в год) во 2 классе
102 часа (в год) в 3 классе
102 часа (в год) в 4 классе
Всего: 404 часа

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.1. УП.1.1.) «Изобразительное искусство» для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (I - IV классы), Москва, преподавателем МБУДО ДХШ № 3 город Сочи рисунка, живописи, композиции высшей категории Ляминой Любовью Борисовной

г. СОЧИ
2020 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Изобразительное искусство" является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Данная программа составлена с расчётом, дать первоначальные азы в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства. Программа опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения. Здесь чётко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает эффективность. Успешное овладение знаниями и навыками в рисунке и графике учащимися, их грамотное применение в других учебных дисциплинах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Изобразительное искусство» в системе художественного образования.

Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 6 – 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа разработана на курс обучения, составляющий три года десять месяцев. Регулярность занятий в 1-4 классе 3 урока в неделю. В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель (34 x 3 = 102 часа) в год.

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета "Изобразительное искусство" со сроком обучения 3 года 10 месяцев составляет 408 часа (аудиторные занятия).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Вид промежуточной аттестации	просм отр	просм отр	прос мотр	просм отр	прос мотр	просмо тр	просм отр	Контрольн ое задание	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Изобразительное искусство» проводятся в форме аудиторных занятий, внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа) и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Изобразительное искусство» общеразвивающей программы со сроком обучения 3 года 10 месяцев составляет: аудиторные занятия 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в освоение теоретических знаний и приобретения практических навыков, обучающихся по изобразительному искусству; в формировании мировоззрения, в воспитании художественного вкуса.

Задачи программы:

обучающие

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному
- обучение основам рисования с натуры по памяти и воображению
- формирование пространственных представлений

развивающие

- развитие зрительно – образной памяти

- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых объектах
 - развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
 - развитие моторики руки
- воспитательные*
- приобщение учащихся к художественной культуре
 - формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей
 - содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении изобразительному искусству, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный или графический рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными натурными рисунками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством.

Учебно-тематический план

1 класс
(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Беседа о предмете. Знакомство с графическими материалами. Упражнения на проведение различных линий.	3
2	Симметрия, асимметрия.	3
3	Пятно. «Волшебная клякса».	3
4	Рисование орнамента. «Улитка несёт сказку».	6
5	Тональный контраст (светлое на тёмном).	3

6	Портрет мамы. «Моя любимая мама».	6
7	Тональный контраст (тёмное на светлом).	3
8	Теплые цвета. Букет из осенних листьев.	6
9	«Бурый медведь». Живописная работа.	6
10	«Натюрморт с сухими цветами».	6
11	Тональная зарисовка чучела птицы.	3
12	Композиция «Мой город» .	6
13	Портрет папы.	6
14	«Морское существо». Графическая работа.	6
15	«Терем-теремок».	6
16	Монохромная композиция «Весенний праздник».	6
17	Зарисовки животных с натуры.	3
18	Автопортрет с любимым питомцем.	6
19	«Животные» графическая композиция.	9
20	Итоговая работа. Графическая композиция на тему «Семья».	6
	Итого	102

2 класс
(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
21	Композиция по сказке «Белка песенки поет...»	6
22	«Русская матрёшка».	6
23	«Натюрморт с дымковской игрушкой».	6
24	«Моя бабушка, мой дедушка».	6
25	«Образ осени».	6
26	«Танец осеннего листопада».	3
27	«Город»	6
28	«Замок снежной королевы».	6
29	Натюрморт с вороной.	3
30	«Чайка у моря»	6
31	«Зимняя история».	6
32	«Волшебные узоры».	6
33	«Портрет папы».	6
34	«Космическая история».	6
35	«Клоун и животные».	6
36	«Природы пробуждение».	6
37	«Натюрморт с цветами»	3
38	«Русская народная сказка».	9
	ИТОГО	102

3 класс
(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
39	Графическая работа «Морские раковины».	9
40	Декоративный натюрморт с чучелом птицы.	6
41	Мягкие материалы «Осенний натюрморт».	6
42	Наброски фигуры человека.	3
43	Композиция с фигурой человека «На рыбалке».	9
44	Пейзаж на состояние. Дождь, ветер и т.д.	9
45	Шахматный прием в декоративной графике.	6
46	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	3
47	Двухфигурная композиция на конкурсную тему.	9
48	Автопортрет с любимым животным. Графическая работа.	9
49	Зарисовка портрета с натуры. «Нарисуй друга».	3
50	Композиция на тему «Мой друг и я».	9
51	Композиция «Натюрморт с любимой игрушкой».	6
52	Рисунок «Кактусы живые на окне».	6
53	Итоговая работа. Композиция на конкурсную тему.	9
	Итого	102

4 класс
(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
54	«Осенняя мелодия»	6
55	«Цветы, фрукты».	6
56	«Добрый сказочный герой».	6
57	«Качели».	9
58	«Злой сказочный герой».	6
59	«Гулливер в стране лилипутов».	9
60	«Рождественская сказка».	6
61	«Снег падает на ночной город».	9
62	«Натюрморт с мягкой игрушкой».	6
63	«Его величество кувшин».	6

64	«Городские мотивы».	9
65	Граненый цилиндр.	6
66	Шар.	6
67	Контрольный натюрморт.	6
68	Композиция с фигурой человека на конкурсную тему.	6
	итого	102

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 КЛАСС

Всего за год – 102 часов.

Задание № 1

Беседа о предмете. Знакомство с графическими материалами. Упражнения на проведение различных линий. 3 часа.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих Знакомство с приёмами работы карандашом. Знакомство с графическими возможностями линии (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных и деление отрезков прямой на равные части). Выполнение упражнений: «Волны»; «Овечка»; «Сосновые иглы»; «Кактус» и т. п.

Материал - графитные карандаши, уголь, соус, гелиевые ручки. Размер 1/8 листа.

Цель: изучить основы изобразительной грамоты. Знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся; изучение основ изобразительной грамоты; знакомство с линией, штрихом.

Задачи: развить интерес к рисованию. Навыки работы с графическим материалом; умение правильно держать карандаш; развить умение владеть «живой линией», делать короткий и длинный штрих; развить интерес к рисованию; фактурная передача образа.

Задание № 2

Симметрия, асимметрия. 3 часа.

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Вырезание симметричного изображения из черной бумаги. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин)

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Материал - графитные карандаши, фломастеры, цветные карандаши, гелиевая ручка, карандаш. Размер А-3

Цель: Знакомство с понятием «симметрия» «асимметрия» как выразительного средства композиции.

Задачи: научиться видеть в сложной форме симметрию и асимметрию.

Задание № 3

Пятно. «Волшебная клякса». 3 часа.

Рисование по сырой бумаге. Фантазии (превращение кляксы в нахохленную ворону и др.). Пятно, как средство передачи выразительности силуэта (мягкий, расплывчатый, резкий, контрастный, чёткий, туманный).

Материал – бумага, чёрная гуашь, чёрная гелиевая ручка. Размер – 1/8 листа.

Цель: понятие «пятно», «силуэт».

Задачи: развитие воображения; изучить технику работы по сырой бумаге, умение довести работу после высыхания листа.

Задание № 4

Рисование орнамента. «Улитка несёт сказку». 6 часов.

Графический рисунок. Рассмотреть орнаментальное решение.

Материал – бумага, карандаш (3М), чёрная гелиевая ручка. Размер – 1/8 листа.

Цель: изучить основы орнамента, его разновидности.

Задачи: грамотное размещение на листе; изобретение своего построения орнамента.

Задание № 5

Тональный контраст (светлое на тёмном). 3 часа.

Светлая игрушка на тёмном фоне. Тональный контраст.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М). Размер – 1/8 листа.

Цель: выделение главного героя, посредством использования тонального контраста (светлое на тёмном).

Задачи: умение правильно передать тон; использовать простые геометрические фигуры при рисовании игрушки.

Задание № 6

«Моя любимая мама». 6 часов.

Живописный портрет, рассказывающий о профессии портретируемой.

Материал – бумага, карандаш (3М), восковые мелки. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить пропорции головы человека; передать сходство.

Задачи: грамотное размещение на листе; выразительность образа; передача характера; ограниченная палитра.

Задание № 7

Тональный контраст (тёмное на светлом). 3 часа.

Тёмная игрушка на светлом фоне. Тональный контраст.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М). Размер – 1/8 листа.

Цель: выделение главного героя, посредством использования тонального контраста (тёмное на светлом).

Задачи: умение правильно передать тон; использовать простые геометрические фигуры при рисовании игрушки.

Задание № 8

Теплые цвета. «Букет из осенних листьев». 6 часов.

Цветовая композиция, выполненная в тёплой гамме. Осенние листья в декоративной вазе.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), пастель. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие «тёплая гамма»; изучить основы грамотной компоновки натюрморта; понятие пропорций.

Задание № 9

«Бурый медведь». Живописная работа. 6 часов.

Тёмная фигура медведя в движении на светлом фоне того же цвета. Светлотный контраст.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), гуашь, восковые мелки, акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: выделение главного героя, посредством использования изменения светлоты одного цвета (тёмное на светлом).

Задачи: составить однофигурную композицию, тёмное пятно на светлом фоне, передать пропорции, цветовые отношения и эмоции с впечатлениями.

Задание № 10

«Натюрморт с сухими цветами». 6 часов.

Графика. Рисование натюрморта на тонированной бумаге. Используется техника «сухая кисть». Раскрытие больших масс кистью, проработка деталей фломастером, гелиевой ручкой.

Материал – тонированная бумага, карандаш (3М), чёрная гуашь, чёрный фломастер, чёрная гелиевая ручка. Размер – 1/4 листа.

Цель: композиция чёрных пятен на листе; понятие главного предмета в натюрморте; изучить основы пропорций предметов и грамотной компоновки.

Задачи: композиция в листе; выделение главного цветка в букете; знакомство с характерным строением кувшина; передача пропорций, красоты силуэта, узора.

Задание № 11

Тональная зарисовка чучела птицы. 3 часа.

Постановка изображается без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал - тушь, кисть, черная гелиевая ручка. Размер-1/4 листа.

Освещение естественное.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Задание № 12

Композиция «Мой город». 6 часов.

Живописная композиция, составленная на контрасте тёпло – холодной гаммы (тёплый домик на холодном снегу). Рисование домика из простых форм.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: повторить контраст тёпло-холодной цветовой гаммы; изучить основы композиции и формообразования.

Задачи: умение компоновать предметы на листе, подбор цветового колорита; развитие воображения; подчинение центру композиции.

Задание № 13

«Портрет папы». 6 часов.

Живописный портрет, рассказывающий о профессии портретируемого.

Материал – бумага, карандаш (3М), пастель. Размер – ¼ листа.

Цель: изучить пропорции головы человека; передать сходство.

Задачи: грамотное размещение на листе; выразительность образа; умение составлять цвет тела; ограниченная палитра.

Задание № 14

«Морское существо». Графическая работа. 6 часов.

Цветовая композиция, выполненная в холодной гамме. Составление заданного образа, передача характерного строения образа.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), восковые мелки. Размер – 1/4 листа.

Цель: закрепление понятия «холодная гамма».

Задачи: составить композицию; научить передаче эмоционально-смыслового значения цвета; развить воображение; умение гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

Задание № 15

«Терем – теремок». Графика. 6 часов.

Живописная композиция, составленная на контрасте. Рисование домиков из простых форм.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), фломастеры. Размер – 1/4 листа.

Цель: повторить контраст тёпло-холодной цветовой гаммы; изучить основы композиции и формообразования.

Задачи: умение компоновать предметы на листе, подбор цветового колорита; развитие воображения; подчинение центру композиции.

Задание № 16

Монохромная композиция «Весенний пейзаж». 6 часов.

Весенний пейзаж. При выполнении данного задания используем ограниченную цветовую гамму.

Материал – бумага, карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: научиться находить оттенки светло-зеленого цвета.

Задачи: составление композиции пейзажа; характерное цветовое решение.

Задание № 17

Зарисовки животных с натуры. 3 часа.

Просмотр познавательной литературы о животных. Прочтение сказок с участием данных персонажей.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М). Размер – 1/4 листа.

Цель: изучение мимики.

Задачи: уметь передать характер животного; изучить особенности строения; передать пропорции; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

Задание № 18

Автопортрет с любимым питомцем. 6 часов.

Изучить пропорции головы человека; передать сходство, выразительность образа; передача характера. Ограниченная цветовая палитра.

Материал – бумага, карандаш (3М), восковые мелки. Размер – ¼ листа.

Цель: умение выбрать выразительный сюжет; умение работать с подготовленным материалом.

Задачи: продуманное построение композиции, передача характера.

Задание № 19

«Животные» графическая композиция. 9 часов.

Выполнение рисунка стилизованных животных, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова.

Материал – бумага, чёрная гуашь, чёрная гелиевая ручка. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие «пятно», «силуэт».

Задачи: развитие воображения; изучить технику работы тушью по бумаге, умение довести работу до конца.

Задание № 20

Итоговая работа. Графическая композиция на тему «Семья». 6 часов.

Многофигурная композиция.

Материал – по выбору, бумага, карандаш (3М), тушь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучение контраста величин.

Задачи: выбор интересного сюжета; выделение главного героя посредством контраста величин.

2 КЛАСС

Всего за год – 102 часов.

Задание № 21

Композиция по сказке «Белка песенки поет...». 6 часов.

Живописная композиция, выполненная в контрастной гамме.

Материал – бумага, восковые мелки. Размер – ¼ листа.

Цель: понятие «радостные цвета», эмоциональное воздействие цвета.

Задачи: использовать средства выразительности цвета для передачи летнего настроения; передать разнохарактерность штриха.

Задание № 22.

«Русская матрёшка». 6 часов.

Однофигурная композиция в ограниченной палитре. Маскировка лоскутка ткани.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), фломастеры. Размер – ¼ листа.

Цель: умение подобрать заданный цвет; проверка знаний и умений.

Задачи: рассмотреть умение учащихся грамотно компоновать предметы в формате; подчинять главному и единству композиции; умение подбирать цветовой колорит и намешивать оттенки в ограниченной цветовой гамме; проработка деталей; декорирование.

Задание № 23

«Натюрморт с дымковской игрушкой». 6 часов.

Натюрморт из двух предметов. Дымковская игрушка «Петушок» на фоне тёмного платка с растительным орнаментом. Рисование геометрического орнамента на игрушке и растительного на драпировке.

Материал – бумага, пастель. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с жанром натюрморта; изучение геометрического и растительного орнамента; понятие плановости, перекрывания предмета предметом.

Задачи: композиция в листе, передача пропорций; создание орнамента.

Задание № 24

«Моя бабушка, мой дедушка». 6 часов.

Изображение близкого пожилого человека (по предварительным наблюдениям) в ограниченной цветовой гамме.

Материал – бумага, карандаш (3М), восковые мелки. Размер – ¼ листа.

Цель: развитие творческого начала в изобразительной деятельности; изучение лица пожилого человека.

Задачи: размещение изображения на бумаге в зависимости от основных пропорций изображаемого; передать пропорции, характер, выражения лица.

Задание № 25

«Образ осени». 6 часов.

Графический портрет. Узнаваемость образа осени через атрибутику.

Выразительное графическое решение.

Материал – бумага, карандаш (3М), тушь. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с жанром портрета, с пропорциями головы человека.

Задачи: компоновка в листе; передать характер; выдержать осеннюю стилистику.

Задание № 26

«Танец осеннего листопада». 3 часа.

Рисование падающих листьев в определённом ритме. Светлые листья выполняются восковыми карандашами, тёмный фон – акварелью.

Материал – бумага, карандаш (3М), восковые карандаши, акварель. Размер – ¼ листа.

Цель: понятие «ритм». Изучение смешанной техники изображения.

Задачи: передача ритма (плавного или резкого) падающих листьев; умение владеть живой линией; цветовое разнообразие.

Задание № 27

«Город». 6 часов.

Графическая композиция. Рассмотреть орнаментальное решение.

Материал – бумага, карандаш (3М), кисти, акварель, чёрная гелиевая ручка.

Размер – ¼ листа.

Цель: изучить основы орнамента, его разновидности.

Задачи: грамотное размещение на листе; работа акварельной заливкой; ограниченная палитра; изобретение своего орнамента.

Задание № 28

«Замок снежной королевы». 6 часов.

Живописная композиция в холодной гамме по сказке Андерсена «Снежная королева». Ограниченная палитра. Использование орнамента в рисовании кистью.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: понятие «статичное построение композиции». Понятие декоративность и графичность в живописной работе.

Задачи: умение выделить композиционный центр; выдержать колорит холодной гаммы; использовать простые геометрические фигуры в рисовании города.

Задание № 29

«Рисунок натюрморта с чучелом птицы». 3 часа.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал – Уголь, соус. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство со способами передачи материальности предметов, знакомство с новым материалом.

Задачи: Закомпоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения в натюрморте, характер изображаемой птицы.

Задание № 30

«Чайка у моря». 6 часов.

Графическая композиция на цветном листе. Передача настроения зимнего моря. Ограниченная палитра, тушь.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь, тушь. Размер – ¼ листа.

Цель: понятие «динамика в композиции». Изучение смешанной техники.

Задачи: составить композицию с передачей динамики; передать эмоционально-смыслового значения; развить воображение; гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

Задание № 31

«Зимняя сказка». 6 часа.

Зимний пейзаж. Рисунок зимнего леса. Силуэт.

Материал – бумага, карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: научиться находить оттенки белого цвета.

Задачи: составление композиции пейзажа; характерное цветовое решение; нахождение оттенков белого цвета.

Задание № 32

«Волшебные узоры». 6 часов.

Декоративный натюрморт с цветами на фоне ажурной тюли. Тюль и предметы рисуются восковыми мелками, фон заливается акварелью.

Материал – бумага, карандаш (3М), кисти, акварель, восковые мелки. Размер – ¼ листа.

Цель: раскрытие формы строения цветка.

Задачи: умение компоновать предметы на листе; подбор цветового колорита; декорирование; выразительность изображения; подчинение центру композиции.

Задание № 33

«Портрет папы на работе». 6 часов.

Создание живописного портрета, рассказывающий о профессии портретируемого.

Материал – бумага, карандаш (3М), пастель. Размер – ¼ листа.

Цель: изучить пропорции головы человека; передать сходство.

Задачи: грамотное размещение на листе; выразительность образа; умение составлять цвет тела; ограниченная палитра.

Задание № 34

«Космическая история». 6 часов.

Интересное решение образа инопланетянина.

Материал – бумага, карандаш (3М), тушь, кисти, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: развитие фантазии.

Задачи: грамотное размещение на листе; выразительность образа; передача характера; соответствующая цветовая палитра.

Задание № 35

«Клоун и животные». 6 часов.

Живописная двухфигурная композиция с применением цветового и тонового контраста. Работа выполняется фломастерами.

Материал – бумага, карандаш (3М), фломастеры. Размер – ¼ листа.

Цель: раскрытие образа; изучение строения фигуры.

Задачи: составить двухфигурную композицию; светлое пятно на темном фоне; передать пропорции, цветовые отношения и эмоции с впечатлениями.

Задание № 36

«Природы пробуждение». 6 часов.

Весенний пейзаж. Экскурсия на природе. Беседа о весне. Ограниченная палитра весеннего колорита.

Материал – бумага, карандаш (3М), акварель. Размер – ¼ листа.

Цель: отход от детских изобразительных стереотипов окружающей среды; передача весеннего настроения.

Задачи: составление композиции пейзажа; характерное цветовое решение; видеть: ближе – дальше, ниже – выше.

Задание № 37

«Натюрморт с цветами». 3 часа.

Рисование цветов на тонированной бумаге, мягким материалом.

Материал – тонированная бумага, карандаш (3М), цветной соус, пастель. Размер – ¼ листа.

Цель: формирование чувства формы и объёма; изучить понятия: свет, собственная тень, падающая тень, блик.

Задачи: скомпоновать в листе; передать объём букета.

Задание № 38

«Русская народная сказка». 9 часов.

Работа с книгой. Прочтение сказок.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: повышение интеллектуального уровня в развитии личности.

Задачи: выполнение эскиза; составление двухфигурной композиции; выразительность образов; использование закон контрастов.

3 КЛАСС

Всего за год – 102 часа.

Задание № 39

Графическая работа «Морские раковины». 9 часов.

Натюрморт из различных ракушек и камней, собранных летом на море.

Материал – гелиевая ручка. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с графической техникой и методом изображения в графике.

Задачи: грамотно закомпоновать постановку в листе; нарисовать с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи линий и штриховки.

Задание № 40

Декоративный натюрморт с чучелом птицы. 6 часов.

Натюрморт ставится на цветном ярком фоне.

Материал – гуашь. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство со способами передачи декоративности предметов.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить декоративность предметов.

Задание № 41

Мягкие материалы «Осенний натюрморт». 6 часов.

Натюрморт ставится на светло–сером нейтральном фоне.

Материал – Пастель, восковые мелки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство со способами передачи материальности предметов, изучение техники работы сухой пастелью.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство за счет светотени.

Задание № 42

Наброски фигуры человека. 3 часа.

Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал – соус, тушь, кисть, уголь и т.д. Размер – $\frac{1}{8}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: изучение механики движения человека и пропорции человеческой фигуры

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Задание № 43

Композиция с фигурой человека «На рыбалке». 9 часов.

Разработка эскизов с использованием набросков предыдущего задания. Создание интересной композиции.

Материал – гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучение механики движения человека и пропорции человеческой фигуры.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Задание № 44

Пейзаж на состояние. Дождь, ветер и т.д. 9 часов.

Рисунок осеннего пейзажа на состояние природы.

Материал – гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство со способами передачи состояния природы, изучение техники работы сухой кистью.

Задачи: Грамотно разместить пейзаж в листе; передать большие тональные отношения; выявить пространство.

Задание № 45

Шахматный прием в декоративной графике. 6 часов.

Композиция натюрморта на выбор учащегося. Графическое решение -оптическая иллюзия.

Материал – тушь, гелевая ручка. Размер – 1/8 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с графической техникой и методом изображения в графике.

Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; нарисовать с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы.

Задание № 46

Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя). 3 часа.

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура - с опорой на одну ногу, сидящая - в профиль.

Материал - фломастеры. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: компоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учётом направления осей плечевого пояса и таза (контрапост).

Задание № 47

Двухфигурная композиция на конкурсную тему. 9 часов.

Создание композиции с использованием фигур из предыдущего задания.

Материал – гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать фигуры в листе; выявить большие тональные отношения; передать пространство в композиции с помощью различных линий и фактур.

Задание № 48

Автопортрет с любимым животным. Графическая работа. 9 часов.

Создание автопортрета с животным. Поясной портрет.

Материал – графитные карандаши, фломастеры. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать фигуры в листе; выявить большие тональные отношения; передать пространство в композиции с помощью различных линий и фактур.

Задание № 49

Зарисовка портрета с натуры. «Нарисуй друга». 3 часа.

Создание портрета с натуры. Поясной портрет.

Материал – гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: Попробовать уловить сходство с натурой. Закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать фигуру в листе; выявить большие тональные отношения; передать пространство в композиции с помощью различных линий и фактур.

Задание № 50

Композиция на тему «Мой друг и я». 9 часов.

Создание двухфигурной композиции портрета. Поясной портрет.

Материал – графитные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь. По выбору учащегося. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать фигуры в листе; выявить большие тональные отношения; передать пространство в композиции с помощью различных линий и фактур.

Задание № 51

Композиция «Натюрморт с любимой игрушкой». 6 часов.

Натюрморт ставится на светло–сером нейтральном фоне.

Материал – гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство за счет светотени.

Задание № 52

Рисунок «Кактусы живые на окне». 6 часов.

Натюрморт ставится на окне. Вытянутый горизонтально формат. Оживить кактусы придать каждому характер.

Материал – цветные карандаши. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство за счет светотени.

Задание № 53

Итоговая работа. Композиция на конкурсную тему. 9 часов.

Разработка эскизов с использованием всех знаний и умений полученных за учебный год. Создание интересной композиции.

Материал – по выбору учащегося. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать в листе; добиться цельности.

4 КЛАСС

Всего за год – 102 часа.

Задание № 54

«Осенняя мелодия». 6 часов.

Упражнение на рисование различных линий. передача характера, составление композиции, подчинение композиционному центру, разбор в тоне.

Материал – бумага, карандаш (3М), фломастеры. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепить основы изобразительной грамоты.

Задачи: закрепление умения работы с гелиевой ручкой, умение грамотно поэтапно вести работу; умение владеть «живой линией»; развить интерес к рисованию; фактурная передача образа; передача образа, масштаба; развитие воображения (линия, как средство выражения характера).

Задание № 55

«Цветы, фрукты». 6 часов.

Простой осенний натюрморт (цветы в вазе цилиндрической формы и муляжи фруктов) в ограниченной тёплой гамме. Техника мазок.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: передача объёма.

Задачи: грамотно закомпоновать в листе; использовать осеннюю цветовую гамму; передача формы.

Задание № 56

«Добрый сказочный герой». 6 часов.

Однофигурная графическая композиция. Светлое пятно на тёмном фоне. Использование всех оттенков серого.

Материал – бумага, карандаш (3М), чёрная, белая гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: умение выделить главного героя посредством светлотного контраста.

Задачи: грамотно закомпоновать в листе; передать характер главного героя.

Задание № 57

«Качели». 9 часов.

Живописная композиция. Диагональный композиционный строй.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: скачущий ритм в композиции; динамика.

Задачи: передать движение посредством художественных приёмов; применить технику раздельного, направленного мазка.

Задание № 58

«Злой сказочный герой». 6 часов.

Однофигурная живописная композиция. Тёмное пятно на светлом фоне. Использование светлотного контраста.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: умение выделить главного героя посредством монохроматического контраста.

Задачи: грамотная композиция в листе; передать характер главного героя.

Задание № 59

«Гулливер в стране лилипутов». 9 часов.

Живописная многофигурная композиция.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучение контраста величин.

Задачи: выбор интересного сюжета; выделение главного героя посредством контраста величин.

Задание № 60

«Рождественская сказка». 6 часов.

Украшение стены класса. Коллективная работа: изображение новогодних персонажей, необычных животных.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – склеенный ватман 60 x 80 см. (4 листа).

Цель: воспитание чувства коллективизма; умение организовать большое пространство.

Задачи: выражение в работе отношения к персонажам изобразительного сюжета; передать характер героев; найти наилучшее композиционное решение в эскизах; уметь выбрать сюжет; передать настроение цветом.

Задание № 61

«Снег падает на ночной город». 9 часов.

Живописная композиция.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: передача ритмичного силуэта в композиции; статика.

Задачи: найти наилучшее композиционное решение в эскизах; уметь выбрать сюжет; цельность; статика; передать настроение цветом.

Задание № 62

«Натюрморт с мягкой игрушкой». 6 часов.

Рисование мягкой игрушки с предметом быта и муляжом; раскрыть образ и передать характер.

Материал – бумага, карандаш (3М), кисти, чёрная гуашь, чёрные фломастеры и гелиевая ручка. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить и передать строение образа.

Задачи: изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого Предмета; упрощение сложных форм; раскрытие характера и силуэта.

Задание № 63

«Его величество кувшин». 6 часов.

Натюрморт в цвете с крупным кувшином в окружении мелких предметов.

Выполняется графический эскиз (15x20 см.) с задачей плоскостного, тонального разбора предметов и фона.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: закрепление понятия контраста величин.

Задачи: выделение главного предмета в натюрморте посредством контраста величин; конструктивное построение кувшина; передача объёма.

Задание № 64

«Городские мотивы». 9 часов.

Составление композиции из геометрических фигур. Цветовая композиция. Выполняется предварительный эскиз в тоне.

Материал – бумага, карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление и проверка полученных знаний.

Задачи: создание «геометрического образа»; развить умение декорировать; выполнить композицию с учетом плановости, гармонии цвета; вызвать интерес к заданной теме, желание изобразить свой город.

Задание № 65

Граненый цилиндр. 6 часов.

Упражнение на рисование граненого цилиндра в карандаше и цвете. Передача объёма тоном (графитным карандашом) и цветом (монохром, гуашь).

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление понятия «осевая линия, построение симметричного предмета»; отработка передачи объёма цилиндрической формы.

Задачи: научиться передавать объём цилиндрических тел посредством тона в рисунке и живописи.

Задание № 66

Шар. 3 часа.

Два упражнения на передачу объёма шара:

1. Передача объёма тоном (графитным карандашом);
2. Передача объёма цветом (монохром, гуашь). Выполняется предварительная растяжка в тоне в карандаше и цвете.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: отработка передачи объёма шарообразной формы; повтор и закрепление понятий собственная, падающая тень, свет, блик.

Задачи: научиться передавать объём шарообразных тел посредством тона в рисунке и живописи.

Задание № 67

Контрольный натюрморт. 6 часов.

Простой натюрморт (светлый бидон, тёмный муляж фрукта или овоща на нейтральном фоне). Выполняется предварительный эскиз в тоне.

Материал – бумага, карандаши графитные (Т, М, 2М, 3М), кисти, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление и проверка полученных знаний.

Задачи: правильно скомпоновать в листе; найти верные пропорции; разобрать тональность предметов; передать объём.

Задание № 68

Композиция с фигурой человека на конкурсную тему . 6 часов.

Выполняется предварительный эскиз в тоне.

Материал – бумага, карандаши графитные (Т, М, 2М, 3М), кисти, гуашь.
Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление и проверка полученных знаний.

Задачи: правильно скомпоновать в листе; найти верные пропорции; передать объём и пространство.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение учащимися материалами и инструментами;
- умение выполнять самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновать);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) передавать объём предметов с помощью светотени;
- е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 класс

Освоение новых знаний: в первом классе учащиеся знакомятся с разнообразием графических материалов; с понятием формата листа; точки; линии; штриха; тона; силуэта; пропорции; симметрии; асимметрии; компоновки изображения в листе; перспективой прямоугольных форм; конструкцией предметов; с передачей объёма предметов посредством светотени.

Развитие новых умений: приобретается навык организации рабочего места; навык правильно держать карандаш; умение проведения прямых линий; находить пропорции предмета способом визирования; размещение изображения в заданном формате; применять изученные термины.

Рабочий формат – 1/8 листа, ¼ листа.

2 класс

Освоение новых знаний: во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов; углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях; учащиеся знакомятся с методом

последовательности ведения работы; получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Освоение новых понятий: контраст; нюанс; плановость, знакомятся с пропорциями человеческой фигуры.

Развитие новых умений: освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; владение конструктивным анализом предметов по аналогии с простыми геометрическими формами; умение модулировать форму в перспективном сокращении; ставить предметы на плоскость; передавать объём предметов; владеть методом последовательности ведения работы; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Рабочий формат бумаги – 1/8 листа, 1/4 листа.

3 класс

Освоение новых знаний: В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов её изображения с учётом направления осей плечевого пояса и таза.

Развитие новых умений: умение передачи материальности предметов; грамотно располагать предметы на листе; рисовать по памяти предметы в различных положениях; передавать пространство; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; применять изученные технические приёмы в учебных работах; грамотно передавать пропорции фигуры человека.

Рабочий формат бумаги – 1/4 листа.

4 класс

Освоение новых знаний: В четвёртом классе учащиеся более подробно знакомятся с последовательностью ведения работы над головой человека, происходит знакомство с методом рисования головы человека; продолжается изучение конструкции предметов; ставятся натюрморты повышенной сложностью, требующих применения всех ранее полученных знаний; закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе.

Развитие новых умений: максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний конструктивного построения головы и фигуры человека на практике; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Рабочий формат бумаги – 1/4 листа.

Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, в форме контрольных уроков, олимпиад, по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольное задание в выпускном классе (проводится в счет аудиторного времени);
- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы

и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Инвентарный №	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
294	Уолт Рид Фигура. Методика рисования и построения Минск. ООО «Попурри», 2000	2000	3-4 класс
1340	Николай Ли Голова человека основы учебного академического рисунка Москва. ООО «Издательство «ЭКСМО», 2011	2011	4 класс
935	Р.В.Паранюшкин Техника рисунка Учебное пособие для худ. специальностей /издание 2/ Ростов-на-Дону «Феникс» 2006	2006	1-4 класс
1141	Н.П.Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	1-4 класс
991	П. Станьер, Т. Розенберг Практический курс рисования	2002	1-4 класс

	Попурри. Минск. 2002		
1331	Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-4 класс
1354	Н.П.Бесчастнов Графика натюрморта Москва, «Владос», 2008	2008	1-4 класс
1356	А.П.Зайцев Методика рисунка Санкт-Петербург, «Аграф», 1999	1999	1класс
1357	В.А.Могилевцев Наброски и учебный рисунок Санкт-Петербург, ООО «Арт»», 2011	2011	3 класс
1329	Б.В.Лушников, В.В.Перцов Рисунок-изобразительно-выразительные средства Москва «ВЛАДОС», 2006	2006	1-4 класс
291	В.Н.Ларионова Учебный рисунок Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века. Из-во «АЛЕВ-В» Творческая школа «Мастер- класс». Москва.2002	2002	4 класс
1307	Мастер-класс Рисунок углем. Шаг за шагом Москва.АСТ*Астрель, 2006	2006	1-4 класс
1330	Мастер-класс Мягкая пастель Шаг за шагом. Москва «АСТ-Астрель», 2006	2006	1-4 класс
1364	Н.М.Сокольников Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Для 5-8 классов. Обнинск. Из-во «Титул», 1996 г.	1996	1-4 класс
985	М.К.Эшер Графика Арт-родник. Германия 2001	2001	4 класс

1143	Н. П.Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	4 класс
------	--	------	---------

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.