

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская художественная школа №3 город Сочи**

ОБСУЖДЕНО  
на заседание МО  
протокол № 1  
от 29 августа 2020 г.  
Председатель МО  
Ю.В.Рябовалова

СОГЛАСОВАНО  
решением МС  
протокол № 1  
от 29 августа 2020 г.  
зам. директора по УВР  
Н.А.Закаринчай

УТВЕРЖДЕНО  
решение Педсовета  
протокол № 1  
от 29 августа 2020 г.  
директор ДХШ №3  
Т. С. Костоусова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Модифицированная**

**По предмету:** «Композиция станковая»

**Ступень обучения:** вторая, классы 1 - 4

**Уровень:** дополнительный

**Срок реализации программы:** 4 года

**Количество часов:** 34 часа (в год) – 1 час в неделю в 1 классе

34 часа (в год) – 1 час в неделю во 2 классе

34 часа (в год) – 1 час в неделю в 3 классе

34 часа (в год) – 1 час в неделю в 4 классе

136 часов (всего)

Программа составлена на основе программы учебного предмета по выбору (ПО.3.УП.3.2.) «Композиция станковая», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, Сочи 2020 г., преподавателем МБУДО ДХШ №3 город Сочи рисунка, живописи, композиции высшей категории Ляминой Любовью Борисовной.

г. Сочи  
2020 г.

## **1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Композиция станковая» является центром учебного процесса, объединяющим дисциплины учебного плана по изобразительному искусству в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности. Композиция – как органическое целое с выраженным смысловым единством объединяет в себе рисунок, цвет и сюжет.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

**1.2. Актуальность** данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Тематика курса отражает тесную взаимосвязь с природой и жизнедеятельностью человека.

**1.3. Научная новизна** заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий:

- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);
- аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи);
- материальные (учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом);
- наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные (муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели).

Всё это помогает учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция станковая» в системе художественного образования.

**1.3. Цель** программы заключается в изучении и понимании языка искусства, а через него и его суть, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, приобщении к художественной культуре, через учебные и творческие задачи; приобретение в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**1.4. Задачи** программы:

***обучающие***

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов;
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- рисование с натуры, по памяти и воображению;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- умение отразить жизненные впечатления в своих работах;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***развивающие***

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых композициях;
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей;
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом.

***воспитательные***

- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- воспитание у учащихся любви к родному краю, городу, философскому пониманию природы.

### ***1.5. Возможности программы для развития творческих способностей личности***

Предмет «Композиция», (от латыни composition – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по станковой композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности.

### ***1.6. Вид программы***

**Модифицированная** рабочая программа по предмету «Композиция станковая» составлена на основе программы учебного предмета по выбору (ПО.3.УП.3.2.) «Композиция станковая», Сочи 2020 г. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

**1.7. Возрастная группа** детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10(11) – 14(15) лет.

**1.8. Ступень обучения** – вторая (дополнительная обще развивающая программа в области изобразительного искусства 2 ступень).

**1.9. Образовательный процесс** по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО ДХШ № 3 город Сочи.

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Продолжительность академического часа:

30 минут в 1-2 классы;

40 минут в 3-5 классах (по Уставу МБУДО ДХШ № 3 город Сочи).

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Форма обучения** – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

*Методы обучения* - в преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества; практические методы (мастер класс, упражнения).

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

#### **1.10. Сроки и этапы реализации программы**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 года. Регулярность занятий:

в 1 - 4 классе – 1 урок в неделю

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*  
Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при четырехлетнем сроке обучения составляет 136 часов.

#### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	1	2	3	4	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации	просмотр	Контрольное задание							

В течение учебного года в 1 – 4 классах занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель ( $34 \times 1 = 34$  часов).

Весь курс композиции станковой включает в себя 24 задания с постепенным усложнением задач.

### **1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки Описание критерии оценки знаний и умений учащихся**

#### **1 класс**

##### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

##### **- умения:**

- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

##### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
  - поэтапной работы над сюжетной композицией;
  - анализировать схемы построения композиций великими художниками.
- Рабочий формат –  $\frac{1}{4}$  листа.

#### **2 класс**

##### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции.

##### **- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
  - работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
  - передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму.

Рабочий формат – ¼ листа.

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

**3 класс**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции.

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции.

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

**4 класс**

**- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организаций структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем.

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

### ***Фиксация знаний и умений учащихся.***

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце года обучения является экзаменационное задание.

***Конечный результат обучения по окончанию полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:***

#### ***Учащийся должен знать:***

- 1) основные законы композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- 2) основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- 3) приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- 4) средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- 5) этапы выполнения станковой композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурного материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

#### ***Учащийся должен уметь:***

- 1) применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- 2) самостоятельно выбирать сюжет;
- 3) грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- 4) применять на практике основные законы и правила композиции;
- 5) использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая истории искусств) для анализа своей работы;
- 6) отбирать существенное, важное;
- 7) эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- 8) самостоятельно воплощать свои замыслы;
- 9) владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- 10) уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- 11) творчески подходить к учебным заданиям;
- 12) иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

## ***Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.***

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончанию учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Закон контраста.	4
2	Композиционный центр.	4
3	Плавный ритм.	4
4	Динамичный ритм.	4

5	Конкурсная тема.	18
	Итого	34

**2 класс**  
(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
6	Горизонтальный композиционный строй (упражнение).	4
7	Вертикальный композиционный строй (упражнение).	4
8	Диагональный композиционный строй (упражнение).	4
9	Воздушная перспектива (упражнение).	4
10	Цветовая перспектива в композиции (упражнение).	4
11	Конкурсная тема.	14
	итого	34

**3 класс**  
(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
12	Цвет в композиции.	16
13	Конкурсная тема.	18
	итого	34

**4 класс**  
(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
14	Повтор всех законов станковой композиции.	16
15	Итоговая работа.	18
	итого	34

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

1 КЛАСС  
(Всего за год – 34 часа)

**Задание №1**

**Закон контраста. 4 часа.**

Выполняются четыре упражнения:

1. Упражнение на тональный контраст (светлое на тёмном);

2. Упражнение на тональный контраст (тёмное на светлом);
3. Упражнение на контраст тёпло – холодной гаммы;
4. Упражнение на контраст величин.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение закона цветового контраста в композиции.

*Задачи:* выразительность композиционного решения; правильный выбор масштаба в заданном размере; выделение главной фигуры посредством цветового контраста.

### **Задание №2**

#### **Композиционный центр. 4 часа.**

Выполняются три упражнения из вырезанных геометрических фигур:

1. Упражнение на симметричный композиционный центр;
2. Упражнение на асимметричный композиционный цент;
3. Упражнение на дальнеплановый композиционный центр.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение симметричного, асимметричного и дальнепланового расположения композиционного центра.

*Задачи:* составить из геометрических фигур выразительные симметричный, асимметричный и дальнеплановый композиционный центр.

### **Задание №3**

#### **Плавный ритм. 4 часа.**

Выполняется упражнение «Ныряющие дельфины», предварительно рисуется и вырезается изображение дельфинов, волн, затем составляется горизонтальная композиция.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20x40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение понятия «плавные ритмические ряды».

*Задачи:* гармоничный подбор цветной бумаги, передача плавного движения; развитие умения аккуратного ведения работы.

### **Задание №4**

#### **Динамичный ритм. 4 часа.**

Упражнение «Бегущие животные». Предварительная отрисовка животных и атрибутики, вырезка изображения, расположение и выклейивание композиции.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20x40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение динамичного ритмического движения;

*Задачи:* последовательное ведение работы; передача динамичного движения; развитие фантазии и образного мышления; закрепление навыков и умений.

### **Задание №5**

## **Конкурсная тема. 18 часов.**

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, с использованием групп контрастных цветов; с чётким расположением композиционного центра, с выразительным ритмом. Двухплановое решение пространства. Выполнение эскизов.

Материал – гуашь, бумага – ¼ листа.

*Цель:* закрепление законов, правил, приёмов и художественных средств станковой композиции, изучаемых в первом классе.

*Задачи:* последовательное ведение работы; выражение эмоциональной динамики события; поиск наиболее выразительного решения темы и цветового композиционного решения; выражение настроения в колористической гамме.

## **2 КЛАСС**

(Всего за год 34 часа)

### **Задание № 6**

#### **Горизонтальный композиционный строй (упражнение). 4 часа.**

Выполнение упражнения на удлинённом вертикальном горизонтальном формате. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20x40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение горизонтального композиционного строя; передача покоя, умиротворённости, тишины.

*Задачи:* использование горизонтальных направлений и соответствующей цветовой гаммы для передачи замысла, состояния; передача пропорции тональных отношений, ритма; выделение главного.

### **Задание № 7**

#### **Вертикальный композиционный строй (упражнение). 4 часа.**

Выполнение упражнения на удлинённом вертикальном формате. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 40 x20 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение вертикального композиционного строя; передача ощущения возвышенности, величия, высоты.

*Задачи:* поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов; достижение разнообразия в силуэтах; использование понятия «ритм», «масштаб», «соподчиненность элементов».

### **Задание № 8**

#### **Диагональный композиционный строй (упражнение). 4 часа.**

Читаемость происходящего действия слева направо по диагонали. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание

композиции на картон. Материал – цветная бумага, клей, картон 25x25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** изучение диагонального композиционного строя, передача ощущения быстрого движения.

**Задачи:** передача движения за счёт динамичного ритмического строя; эмоциональная выразительность графического листа.

### **Задание № 9**

#### **Воздушная перспектива (упражнение). 4 часа.**

Четырёхплановое изображение гор. Предварительно выкрашивается бумага (тональная растяжка одного цвета на четырёх полосах). Рисунок гор наносится на бумагу, с соответствием плановости и масштабом, вырезается и наклеивается на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** изучение воздушной перспективы.

**Задачи:** правильно методически вести учебное задание; проработать пространственные планы.

### **Задание № 10**

#### **Цветовая перспектива в композиции (упражнение). 4 часа.**

Три фигуры красного, зелёного и голубого цвета выклеиваются на картоне с учётом цветовой перспективы.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** осознанное применение цветовой перспективы в композиции.

**Задачи:** передача плановости, используя цветовую перспективу.

### **Задание № 11**

#### **Конкурсная тема.12 часов.**

Сюжетная композиция, с использованием определённого композиционного строя, воздушной и цветовой перспективой, с выразительным ритмом. Многоплановое решение пространства. Выполнение эскизов.

Материал – по выбору, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

**Цель:** закрепление законов, правил, приёмов и художественных средств станковой композиции изучаемых во втором классе.

**Задачи:** последовательное ведение работы; выражение эмоциональной динамики события; поиск наиболее выразительного решения темы; выражение настроения.

**3 КЛАСС**  
**(Всего за год 34 часа)**

### **Задание № 12**

#### **Цвет в композиции. 16 часов.**

Упражнение 1 – гармония тёплой гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 2 – гармония холодной гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 3 – гармония контрастной гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 4 – гармония родственных цветов. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* умение подбирать гармоничные цвета определённой гаммы для решения композиции.

*Задачи:* поиск наиболее выразительного гармоничного цветового решения.

### **Задание № 13**

#### **Конкурсная тема. 18 часов.**

Живописная композиция с использованием определённой цветовой гаммы.

Эскизирование.

Материал – гуашь. Размер – ½ листа.

*Цель:* понимание цвета, как средства передачи замысла композиции.

*Задачи:* поиск наиболее выразительного гармоничного цветового решения; выражение настроения в колористической гамме.

### **4 КЛАСС**

(Всего за год – 34 часа)

### **Задание № 14**

#### **Повтор вех законов станковой композиции. 16 часов.**

Выполнение ряда блиц - эскизов простых сюжетных композиций на закон контрастов,

композиционный центр, ритм в композиции, композиционный строй, цветовая гармония.

Возможны живописные или графические решения.

Материал – по выбору, бумага – 1/8 листа.

*Цель:* повторение законов и художественных приёмов станковой композиции.

*Задачи:* умение быстро работать над эскизами; поиски грамотных графических и живописных решений.

### **Задание № 15**

#### **Итоговая работа. 18 часов.**

Данная композиция, как форма итоговой аттестации учащихся. Возможно живописное или графическое решение. Примерные темы:

1. Мир, который тебя окружает (город, посёлок, в котором ты живёшь);

2. Люди вокруг тебя (портрет - образ по профессии, портрет современника, исторический портрет);

3. Труд, отдых, увлечения;

4. Прошлое (история) и будущее (фантастика).

Материал – по выбору, бумага – ½ листа.

*Цель:* выявление способности, наклонности и умение данного конкретного ученика, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

*Задачи:* поиски темы; выбор техники; сбор и обработка материала; умение работать с подготовительным материалом (эскизами, этюдами, набросками, литературой); поиски графических и живописных решений.

### 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, в форме контрольных уроков, олимпиад, по четвертям в форме коллегиального просмотра учебных и домашних работ преподавателями школы, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- итоговое задание в выпускном классе (проводится в счет аудиторного времени);
- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения общеразвивающей программы 4 года – в 4 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- Тональные форэскизы.
- Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей глубинности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко <b>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</b> Москва. Академический проект, 2011	2011	1-4 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002	2002	1-4 класс
244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/ Москва. Из-во «АСТ*Астрель», 2002	2002	2-4 класс
1093	Н. М. Сокольникова	2001	1-4 класс

	Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001		
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/ «Титул» 2000 гТитул» 2001 г. Обнинс	2001	1-4 класс
1303	Для начинающих Техника Изобразительного искусства Москва. АСТ-Астрель, 2005	2005	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-4 класс
1331	Хазэл Харрисон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕХНИК РИСУНКА. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-4 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-4 класс
1143	Н. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-4 класс

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.