

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МО  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «29.08» 2023 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Н.А. ЗАКИРИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «29.08» 2023 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО МР  
Ю.В. РЯБОВАЛОВА



УТВЕРЖДЕНО  
РЕГИОНАЛЬНЫМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «29.08» 2023 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ №3  
Т. С. КОСТОУСОВА

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

**По предмету:** «Графическая композиция»

**Срок реализации программы:** 1 год

**Количество часов:** 64 часа (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе  
64 часа (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.00.В.09. Графическая композиция, дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», Сочи 2023 г., преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» рисунка, живописи, композиции высшей категории Рябоваловой Юлией Владимировной

г. Сочи  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по предмету «Графическая композиция»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рабочая программа разработана на один год обучения. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

**Актуальность и новизна** данной программы заключена в том, что она составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

**Концепция программы** разработана с учетом современных требований начального художественного образования. Предложенная рабочая программа по дисциплине «Графическая композиция» создана на основе опыта работы по предмету «композиция» в детской художественной школе.

Программа является комплексной. В ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, типографика, прикладная графика. Материал программы сложился из отдельных заданий. Все разделы программы прямо или косвенно посвящены книге.

Материал развивает тему прикладной графики, т.к. сегодня повышен интерес к различным видам прикладной графики, как части графического и коммуникативного дизайна. Учебный предмет «Графическая композиция» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по графической композиции включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**Целью программы** является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. Также целью программы является создание оптимальных условий для развития учащихся средствами искусства, приобщение к сокровищнице мирового искусства, формирование социально- активной личности, владеющей знаниями и навыками, необходимыми ей в современной жизни, формирование личности с развитым интеллектом и высоким уровнем культуры, адаптированной к жизни в обществе, формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка; формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач; формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях и выставках; формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии.

**Задачи программы:**

### обучающие

- освоение терминологии предмета «Графическая композиция»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в графической композиции на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

### развивающие

- развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства;
- развитие художественного видения;
- развитие художественного вкуса;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике;
- формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших учебных заведениях, участие в конкурсной, выставочной деятельности;
- развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;
- формирование творческой индивидуальности.

### Воспитательные

- воспитание гуманитарной культуры, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, уважения к традициям своего и других народов, стремления сохранять и приумножать культурное достояние своей страны;
- воспитание устремленности к поиску новых творческих идей;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- профилактика асоциального поведения.

### ***Программа имеет следующие разделы:***

- пояснительная записка;
- тематическое планирование;
- изложение содержательной части предмета по годам обучения;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение;
- список литературы;
- приложение.

### ***Методы работы:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Образовательный процесс** по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Графическая композиция» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8 летним сроком обучения составляет:

аудиторные занятия: 1 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельная работа: 1 час в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В основном комплектность группы составляет от 4 до 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин);

рабочая программа рассчитана на возрастную категорию учащихся 7-9 лет;

регулярность занятий – одно занятие по 2 урока в неделю (единовременно 2 академических часа).

**Сроки реализации программы по предмету «Графическая композиция»:**

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 1 год. При реализации программы учебного предмета «Графическая композиция» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета вариативной части «Графическая композиция» со сроком обучения 1 год составляет 96 часов, в том числе аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 32 часа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Графическая композиция» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 класс		
Классы	1 класс		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	32	64
Самостоятельная работа	16	16	32
Максимальная учебная нагрузка	48	48	96
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>	

***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

***В конце 1 года обучения учащиеся должны:***

**знать/понимать**

- основные выразительные средства художественного языка графики;
- порядок ведения работы над графической композицией;
- фактурные возможности графических материалов;
- свойства различных рисовальных и графических материалов.

**уметь:**

- различать в работах композиционный центр, ритм темных и светлых пятен, видеть соотношение пропорций, читаемость силуэтов;
- владеть материалами и инструментами;
- выполнять самостоятельно графические композиции в предложенных техниках;
- грамотно располагать композицию в листе, учитывая пропорции предметов;
- применять изученные термины;
- систематически вести зарисовки и наброски фигуры человека;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать качество валерной линии;
- передавать живописно-тоновое решение пространственных отношений;
- рисовать по памяти предметы в различных положениях и ракурсах;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов, фактуру;
- применять изученные технические приемы в творческих работах;
- формировать качества личности, необходимые для осознанного выбора профессии.

***Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция»***

*является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «форма», «контрформа»;

- знание теории орнамента;
- знание приёмов стилизации;
- умение моделировать форму сложного тератологического орнамента;
- умение последовательно вести рисунок шрифта по модулю;
- умение рисовать по представлению декоративные шрифты;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения рукописных и рисованных шрифтов;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Оценка 5 («отлично») предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 («хорошо») допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в работе;
- незначительные нарушения в последовательности работы, и, как следствие, незначительные ошибки;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести учебное задание;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид Учеб- ного заня- тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

<b>Тема 1. Введение</b>					
1.1	Основные задачи курса	Урок	3	1	2
<b>Тема 2. Беспредметная композиция. Варианты выполнения</b>					
2.1	Композиция из прямолинейных элементов	Урок	3	1	2
2.2	Композиция из окружностей и спиралей	Урок	3	1	2
2.3	Композиция из прямолинейных, округлых, спиралевидных элементов.	Урок	3	1	2
2.4	Сочетание в композиции различных элементов	Урок	3	1	2
<b>Тема 3. Симметрия</b>					
3.1	Понятие симметрии. Изучение видов симметрии.	Урок	3	1	2
3.2	Кляксография. Упражнения.	Урок	3	1	2
3.3	Авторская графика с использованием симметрии.	Урок	3	1	2
3.4	Выбор сюжета. Выполнение композиции.	Урок	3	1	2
3.5	Работа над деталями.	Урок	3	1	2
3.6	Завершение работы. Достижение тональной цельности.	Урок	3	1	2
<b>Тема 4. Книга – форма хранения текста.</b>					
4.1	Лекционный обзор	Урок	3	1	2
<b>Тема 5. Теория орнамента</b>					
5.1	Понятие мотив. Понятие орнамент. Виды орнаментов.	Урок	3	1	2
<b>Тема 6. Стилизация</b>					
6.1	Приемы стилизации. Изучение принципов стилизации.	Урок	3	1	2
<b>Тема 7. Виды шрифтов</b>					
7.1	Характер начертания, плотность, насыщенность шрифтов. Орудие художника.	Урок	3	1	2
<b>Тема 8. Форма и контрформа.</b>					
8.1	Выполнение упражнений.	Урок	3	1	2
<b>Тема 9. Рисованные шрифты</b>					
9.1	Сюжетные шрифты. Проектирование шрифтов.	Урок	3	1	2
9.2	Разработка букв линейного, светотеневого характера, с элементами орнамента.	Урок	3	1	2

9.3	Буквица. Выбор способа графического решения.	Урок	3	1	2
9.4	Рисованные шрифты. Построение по модульной сетке.	Урок	3	1	2
<b>Тема 10. Тератологические орнаменты (звериный стиль).</b>					
10.1	Определение. Принцип образования. Стилиевое единство.	Урок	3	1	2
<b>Тема 11. Фантастические существа.</b>					
11.1	Сирины. Композиция по мотивам фантастических существ.	Урок	3	1	2
11.2	Грифоны. Композиция по мотивам фантастических существ.	Урок	3	1	2
11.3	Крылатые львы. Композиция по мотивам фантастических существ.	Урок	3	1	2
11.4	Драконы. Композиция по мотивам фантастических существ.	Урок	3	1	2
<b>Тема 12. Авторская графика. Сложный тератологический орнамент.</b>					
12.1	Эскиз композиции. Свобода в выборе технических приемов.	Урок	3	1	2
12.2	Сочетание орнамента, рисованных шрифтов, фантастических существ.	Урок	3	1	2
12.3	Выполнение орнаментально-шрифтовых разработок.	Урок	3	1	2
12.4	Авторская графика. Выражение индивидуального восприятия.	Урок	3	1	2
<b>Тема 13. Итоговая композиция</b>					
13.1	Использование материалов натуральных зарисовок. Создание мотива для орнамента.	Урок	3	1	2
13.2	Композиция с частичной стилизацией растительных мотивов.	Урок	3	1	2
13.3	Соблюдение последовательности этапов стилизации.	Урок	3	1	2

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

**Тема 1. Введение.** Основные задачи курса.

*Задачи:* формирование интереса к предмету. Познакомиться с общим содержанием курса. Получить краткие исторические сведения. Знакомство с материалами и принадлежностями, профессиональной терминологией, специфическими особенностями курса «Декоративно-прикладная композиция и шрифты. Лекционный обзор»

**Тема 2. Беспредметная композиция. Варианты выполнения:**

- из прямолинейных элементов;
- из окружностей и спиралей;
- из прямолинейных, округлых, спиралевидных элементов;
- сочетания различных элементов.

Выполнение практической работы – графических композиций без конкретного сюжета. Импровизация на предложенные темы.

*Задачи:* изучить особенности беспредметных композиций, компоновки, соразмерности, зрительного равновесия. Пластического мотива.

*Оборудование:* бумага формата А4, тушь, перо, чертежные принадлежности, линейка, карандаши, варианты выполнения работы (наглядные пособия, работы учащихся).

**Тема 3. Симметрия**

Кляксография.

*Задачи:* повторение с учащимися принципа получения симметричных изображений. Изучение особенностей осевой (зеркальной) симметрии. Выполнение кляксографии. Изучение видов симметрии.

*Оборудование:* бумага формата А4-А5 различного качества, ватман, мелованная, акварельные краски и кисти

Симметрия. Авторская графика.

*Задачи:* выполнение эскиз композиции, обобщить задания и навыки, приобретенные на занятиях по рисунку и декоративной композиции. Выбрать сюжет изображения, провести сравнительный анализ мотива изображения и итогового задания, выработать навыки переноса изображения с эскиза, добиться чистоты ведения работы.

*Оборудование:* планшет А4-А3, тушь, перо, кисти, линейка, чертежные инструменты, видеоряд по теме, образцы работ учащихся.

**Тема 4. Книга – форма хранения текста.**

Книга – форма хранения текстов. История книги. Значение термина «шрифт».

Книга – конструкция.

*Задачи:* знакомство учащихся с архитектурой книги, ее конструкцией, размером,

способами изготовления, устройством книжного блока.

*Оборудование:* тушь, перо, кисти, линейка, видеоряд по теме, образцы работ учащихся.

### **Тема 5. Теория орнамента**

Понятие мотив. Понятие орнамент. Виды орнаментальных мотивов: геометрические, зооморфные, антропоморфные, символические, пейзажные, предметные.

*Задачи:* знакомство учащихся с основным организующим принципом орнамента – подчинение избранного мотива определенной системе повторов, включением его в систему, в сеть, построенную по законам симметрии. Изучение мотивов, входящих в орнаменты. Геометрические орнаменты (отрезки прямой изогнутой линии, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, многоугольники, круги, овалы, спирали, растительные (изображение ветвей, листьев, цветов, плодов), зооморфные (представители реальной фауны, фантастические существа в виде сказочных драконов); антропоморфные (фигура человека и части тела человека); предметные (из всех предметов материальной культуры: оружие, доспехи, музыкальные инструменты, атрибуты искусств и труда).

*Оборудование:* тушь, перо, кисти, линейка, видеоряд по теме, образцы работ учащихся.

### **Тема 6. Стилизация**

Приемы стилизации.

Выполнение стилизации головки цветка.

*Задачи:* внимательное изучение учащимися строения растения (цветка). Выполнение пластического анализа формы в различных ракурсах; провести графическое изучение функциональных частей головки цветка различными приемами.

*Изучение принципов стилизации:*

- обобщение формы в ее границах
- обобщение формы с изменением абриса и упрощения конструкции;
- превращение объемной формы в плоскую
- изменение характера формы на более декоративную

*Оборудование:* бумага формата А4; карандаш, тушь, работы учащихся по теме; учебные таблицы.

### **Тема 7. Виды шрифтов**

- по характеру начертания;
- по плоскости;
- по насыщенности;
- по характеру орудия художника Лекционный обзор.

*Задачи:* развитие интереса к искусству шрифта, расширение представлений о многообразии подходов к искусству шрифта. Закрепление понятий о видах графических средств, используемых в шрифтах.

*Оборудование:* бумага формата А4; карандаш, тушь, работы учащихся по теме; учебные таблицы.

## **Тема 8. Форма и контрформа.**

Выполнение задания.

*Задачи:* развитие навыков композиционной цельности листа, соразмерность между частями и целым предметом, между соседними формами; передача основного задания с помощью силуэтного вида изображения.

*Оборудование:* бумага формата А5-А4, карандаш, кисть, тон, бумага, ножницы.

## **Тема 9. Рисованные шрифты**

Буквица. Определение понятия «буквица». Проектирование шрифта:

- 1) исследовательская работа;
- 2) разработка букв разного начертания и характера:

-линейного;

-светотеневого;

-модульного;

-объемного;

-с элементами орнамента.

История происхождения славянской письменности. Стилиевое единство, соразмерность элементов, тщательная компоновка в формате, соблюдение стиля изобразительного пространства (плоское, объемное).

Выбор характера изображения: плоский, плоскостной, объемный, глубинный, выбор способа графического решения.

*Задачи:* выполнение вариантов написания буквиц:

-фон заполнен, тело буквы пустое;

-фон пустой, тело буквы заполнено;

-фон и тело буквы заполнены, определение тональной разницы. Размер: высота буквы от 10 до 12 см.

Видеоряд: таблицы с образцами выполненных работ.

*Оборудование:* бумага, тушь, перо, карандаш.

## **Тема 10. Тератологические орнаменты (звериный стиль).**

Определение. Принцип образования плетенки.

*Задача.* Соблюдение стилиевого единства при выполнении тератологического орнамента. Изучение принципа рисования плетенки.

*Оборудование:* бумага А4-А5; линейка, карандаш, тушь, перо; дидактическая таблица «Последовательность выполнения орнамента»; развивающая таблица; работы учащихся.

## **Тема 11. Фантастические существа.**

Стилизация.

*Задача:* выполнение графической композиции по мотивам фантастических существ в виде сиринов, грифов, крылатых львов, драконов. Анализ предварительно исполненных зарисовок.

Использование литературы. Свобода в выборе технических приемов. Выражение индивидуального восприятия.

*Оборудование:* бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, акварель; работы учащихся, репродукция.

### ***Тема 12. Авторская графика. Сложный тератологический орнамент.***

Тератологический орнамент в сочетании с рисованными шрифтами и фантастическими существами. Итоговая работа. Авторская графика.

*Задача:* исполнить несколько орнаментально-шрифтовых разработок на базе заданий 3,10,11,12, которые составят основу графической итоговой работы.

### ***Тема 13. Итоговая композиция***

Стилизация и трансформация растительных мотивов. Создание мотива для орнамента в полосе.

*Задача:* выполнение композиции с частичной стилизацией растительных мотивов (по натурным зарисовкам):

- исполнить несколько орнаментально-пластических разработок на основе форм, составляющие растение;
- стилизовать, используя структуру и фактурные образования разных частей одного растения, описать в определенную геометрическую форму;
- соблюдить последовательность этапов стилизации.

*Оборудование:* бумага формата А4, тушь, кисть, перо, репродукции выполненных заданий, учебные таблицы учащихся.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

Видами контроля по учебному предмету «Графическая композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

*Виды и формы промежуточной аттестации:*

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Используются устные (индивидуальный опрос, фронтальный опрос) и практические (оценивание практической работы) методы контроля. По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля в форме промежуточных просмотров по результатам выполненных заданий, а также в виде итоговых просмотров в конце полугодий. Контролируются знания, полученные по темам. Устные методы контроля в виде индивидуального опроса осуществляются в ходе изучения каждой темы.

Формами промежуточной аттестации являются просмотры, организуемые преподавателем после завершения каждого задания, на которых отслеживаются недочеты в работе каждого ученика, отмечаются сильные стороны, а также проблемы и пути их решения.

Формами итоговой аттестации являются плановые просмотры учебных работ учащихся, организуемые в конце учебного полугодия, срезовые (контрольные) задания.

Одной из форм контроля работы учащихся является активное участие учащихся в выставочной деятельности школы.

Формы текущего контроля:

- индивидуальный;
- фронтальный;
- учебная работа в классе;
- самостоятельная работа.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение программы учебного предмета «Графическая композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении графической композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

*Рекомендуемые учебно-методические материалы:* учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

*Технические и электронные средства обучения:* электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

*Справочные и дополнительные материалы:* нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Обучение графической композиции должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### ***Оборудование и материалы, методическое обеспечение***

1. Планшеты;
2. Мольберты;
3. Софиты
4. Карандаши различной твердости: Н, НВ, 3В, 6В;
5. Стерки, клячки;
6. Бумага ватман разного формата
7. Альбомы с различными сортами бумаги для зарисовок;
8. Мягкие материалы (соус, уголь, мел, сепия, сангина, пастель);
9. Тушь, перо;
10. Черные шариковые и гелевые ручки, фломастеры.
11. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках

### ***Средства обучения***

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **6. Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### ***Список литературы, используемый в работе с учащимися по предмету***

#### ***Графическая композиция***

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. Москва.»Владос», 2007
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Москва.»Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. Москва.»Владос», 2012
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Москва.»Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Москва.»Владос», 2008

6. Джим Краузе. Разработка логотипа. Санкт-Петербург. «Питер», 2013
7. Дэвид Браун. Учитесь рисовать Перспективу. Минск «Поппури», 2009
8. Жанет Мехиген . Украшаем каллиграфические тексты. Москва, издательство «Контэнт», 2009







