

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МО  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ « 29 08 2023 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Н.А. ЗАКИРВИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 29 08 2023 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО МР  
Ю.В. РЯБОВАЛОВА



УТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 29 08 2023 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ №3  
Л.С. КОСТОУСОВА

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

**По предмету:** «Прикладное творчество»

**Срок реализации программы:** 3 года

**Количество часов:** 64 часов (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе  
66 часов (в год) – 2 часа в неделю во 2 классе  
66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 3 классе  
196 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. Прикладное творчество, дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», Сочи 2023 г., преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» рисунка, живописи, композиции высшей категории Шавалдиной Любовью Анатольевной

г. Сочи  
2023 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой, численность от 10 до 15 человек и мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Прикладное творчество»

1 класс

(первый год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
<b>Раздел: Основы декоративной композиции. Стилизация.</b>					
1.1.	Стилизация растительных и животных форм.	Урок	6	2	4
1.2.	Геометрический орнамент в полосе.	Урок	6	2	4
1.3.	Растительный орнамент в круге.	Урок	6	2	4
1.4.	Роспись декоративной тарелки по эскизу. Использование контура.	Урок	9	3	6
<b>Раздел 2: Работа с бумагой. Складывание. Аппликация. Коллаж.</b>					

2.1.	Знакомство с бумагой. Складывание.	Урок	6	2	4
2.2.	Изготовление поделок. Оригами.	Урок	6	2	4
2.3.	Декоративная аппликация из бумаги с элементами коллажа. «Подводный мир»	Урок	15	5	10
<b>Раздел 3: Работа с различными материалами.</b>					
3.1.	Разные типы орнаментов. Симметрия и асимметрия в композиции.	Урок	3	1	2
3.2.	Флористическая композиция из сухих листьев и цветов.	Урок	6	2	4
3.3.	Аппликация из ткани. Коллаж.	Урок	3	1	2
3.4.	Декоративная композиция с использованием лоскутов ткани: «Танцы народов России», «Русские сказки»	Урок	12	4	8
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1.	Дымковская игрушка. Копирование образца.	Урок	6	2	4
4.2.	Матрешка. Копирование образца.	Урок	6	2	4
4.3.	Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз). Кукла.	Урок	6	2	4

## 2 класс

### (второй год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
			99	33	66
<b>Раздел 5: Работа с различными материалами.</b>					
5.1.	Стекло. Витраж.	Урок	3	1	2
5.2.	Роспись посуды различной формы «Сказочный город». Витраж (имитация).	Урок	12	4	8
5.3.	Декупаж. История создания и виды.	Урок	3	1	2
5.4.	Изготовление декоративной коробки – шкатулки (декупаж).	Урок	9	3	6
<b>Раздел 6: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)</b>					
6.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.	Урок	3	1	2
6.2.	Копирование образца.	Урок	3	1	2

6.3.	Творческая работа - роспись деревянной доски с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	12	4	8
<b>Раздел 7: Работа с бумагой. Папье-маше.</b>					
7.1.	Знакомство с техникой папье-маше.	Урок	3	1	2
7.2.	Изготовление маски в технике папье-маше: «Карнавальная маска».	Урок	27	9	18
<b>Раздел 8: Игрушка в различных техниках и материалах. Валяние из шерсти.</b>					
8.1.	Знакомство с техникой.	Урок	6	2	4
8.2.	Изготовление игрушки в технике сухого валяния «Герой русской народной сказки».	Урок	18	6	12

### 3 класс (третий год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
			99	33	66
<b>Раздел 9: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.</b>					
9.1.	Бумажная пластика. Объемное создание элементов и фигур.	Мастер-класс	9	3	6
9.2.	Упаковка для выбранного товара.	Мастер-класс	12	4	8
9.3.	Стилизация растительных форм.	Урок	6	2	4
9.4.	Композиция «Букет». Бумагопластика.	Урок	18	6	12
<b>Раздел 10: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома)</b>					
10.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	Урок	3	1	2
10.2.	Роспись доски (другого изделия).	Урок	12	4	8
<b>Раздел 11: Текстиль. Традиционные народные костюмы.</b>					
11.1.	Знакомство с народами и народными костюмами нашего края.		3	1	2



11.2	Коллаж из ткани «На кубанской ярмарке».	Урок	24	8	16
<b>Раздел 12: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.</b>					
12.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы.	Урок	3	1	2
12.2	Изготовление куклы «Русская тряпичная кукла-оберег».	Урок	9	3	6

#### **4. Содержание разделов и тем**

##### **1 класс**

#### **Раздел 1: Основы декоративной композиции. Стилизация.**

##### **Задание №1.1.**

##### **Стилизация растительных и животных форм.**

Материал: карандаш, гуашь, тушь, гелиевые ручки.

Цель: познакомиться с особенностями декоративной композиции.

Задачи: передать в композиции плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

##### **Задание № 1.2.**

##### **Геометрический орнамент в полосе.**

Материал: карандаш, гуашь, тушь, гелиевые ручки.

Цель: научиться рисовать геометрический орнамент в полосе.

Задача: составить эскиз орнамента в полоске бумаги, используя только геометрические формы.

##### **Задание № 1.3.**

##### **Растительный орнамент в круге.**

Материал: карандаш, гуашь, тушь, гелиевые ручки.

Цель: научиться рисовать растительный орнамент в круге.

Задача: составить эскиз орнамента в круге на листе бумаги, используя только растительные элементы.

##### **Задание № 1.4.**

##### **Роспись декоративной тарелки по эскизу. Использование контура.**

Материал: стеклянная (керамическая) тарелка круглой (квадратной) формы, краски для росписи на стекле, декоративные контуры.

Цель: научиться рисовать орнамент на тарелке по готовому эскизу.

Задача: составить эскиз орнамента и создать композицию на свободную тему.

Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на стекле. Выполнить эскиз на бумаге, использовать его как наглядность при росписи тарелки. Декорирование выполненной композиции контурами.

## **Раздел 2: Работа с бумагой. Складывание. Аппликация. Коллаж.**

### **Задание № 2.1.**

#### **Знакомство с бумагой. Складывание.**

Материал: разные листы бумаги по фактуре и цвету.

Цель: познакомиться с видами и особенностями бумаги.

Задачи: Выполнить простые упражнения по складыванию бумаги.

### **Задание № 2.2.**

#### **Изготовление поделок. Оригами.**

Материал: разные листы бумаги по фактуре и цвету.

Цель: познакомиться с поделками из бумаги по типу «Оригами».

Задачи: Выполнить несколько изделий, складывая бумагу по образцу.

### **Задание № 2.3.**

#### **Декоративная аппликация из бумаги с элементами коллажа. «Подводный мир».**

Материалы: картон, цветная бумага.

Цель: познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.

Задача: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

## **Раздел 3: Работа с различными материалами.**

### **Задание № 3.1.**

#### **Разные типы орнаментов. Симметрия и асимметрия в композиции.**

Материалы: цветная бумага, картон, шаблон листьев, декоративные маркеры.

Цель: Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия».

Задача: сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах.

### **Задание № 3.2.**

#### **Флористическая композиция из сухих листьев и цветов.**

Материалы: осенние листья, цветная бумага, картон.

Цель: Знакомство с понятием «простая и сложная форма», закрепление предыдущих навыков.

Задача: выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

### **Задание № 3.3.**

### **Аппликация из ткани. Коллаж.**

Материалы: ткань разной фактуры и цвета.

Цель: познакомить с разной фактурой ткани и видами коллажа из ткани.

Задача: просмотр видео с видами коллажа из ткани, показ примерных работ.

#### **Задание № 3.4.**

**Декоративная композиция с использованием лоскутов ткани: «Танцы народов России», «Русские сказки».**

Материалы: картон, ткань разной фактуры и цвета.

Цель: научиться выполнять ассоциативно-цветовую композицию на заданную тему.

Задача: выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

### **Задание №4.1.**

**«Дымковская игрушка. Копирование образца».**

Материалы: гуашь, бумага.

Цель: познакомиться с традиционной глиняной игрушкой слободы Дымково Кировской области и особенностями ее выполнения.

Задача: зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек. Нарисовать игрушку в цвете.

### **Задание №4.2.**

**«Матрешка. Копирование образца».**

Материалы: гуашь, бумага.

Цель: познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках.

Задача: расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

### **Задание №4.3.**

**«Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз). Кукла.**

Материалы: солома, рогоз, листья кукурузы, нить, ткань.

Цель: знакомство с несколькими способами изготовления кукол, в зависимости от конструкции изделия: фигуры могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке.

Задача: выполнить работу из лыка, цветных нитей, ткани.

## **Раздел 5: Работа с различными материалами.**

### **Задание №5.1.**

#### **Стекло. Витраж.**

Материалы: образцы росписи на стекле.

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения росписи на стекле, с видами росписи.

Задача: выполнить эскиз росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи и создать свой эскиз.

### **Задание №5.2.**

#### **Роспись посуды различной формы «Сказочный город». Витраж (имитация).**

Материалы: Посуда различной формы из бесцветного стекла.

Цель: научиться выполнять роспись на стекле по готовому эскизу.

Задача: выполнить роспись, используя разнообразие элементов. Использовать декоративные контуры.

### **Задание №5.3.**

#### **Декупаж. История создания и виды.**

Материалы: образцы декупажа, простое изделие белого цвета.

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения декупажа, с видами и разной техникой исполнения (декоративные салфетки и другая подходящая бумага с элементами росписи, на яичной скорлупе, на бытовых предметах, елочных игрушках и т.п).

Задача: На примере простого изделия освоить приемы работы.

### **Задание №5.4.**

#### **Изготовление декоративной коробки – шкатулки (декупаж).**

Материалы: Шкатулка (любая коробка из плотного картона), декоративные салфетки и контуры, белая акриловая краска, клей пва, мягкие кисти, лак.

Цель: научиться выполнять ассоциативно - цветовую композицию из предложенного материала.

Задача: Создать своё изделие по образцу, соблюдая последовательность работы.

## **Раздел 6: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)**

### **Задание №6.1.**

#### **Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.**

Материалы: гуашь, формат А4.

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития кистевой росписи «Городец» родом из города Городец Нижегородской губернии. Знакомство с элементами росписи.

Задача: изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок, птицу или коня в технике «Городец».

### **Задание №6.2.**

#### **Копирование образца. Кистевая роспись.**

**Цель:** научиться выполнять копию по образцу.

**Материалы:** Гуашь, бумага формат А4.

**Задача:** Копирование росписи, изучение разнообразия элементов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов.

### **Задание №6.3.**

**Творческая работа - роспись деревянной доски с использованием характерных образов данной росписи.**

#### **Кистевая роспись. Создание композиции.**

**Материалы:** Гуашь, разделочная доска, лак.

**Цель:** создание собственной композиции по мотивам городецкой росписи. **Задача:** создать свой эскиз и выполнить роспись на разделочной доске. Роспись выполняется гуашью, по предварительно выполненному эскизу и покрывается лаком.

## **Раздел 7: Работа с бумагой. Папье-маше.**

### **Задание №7.1.**

#### **Знакомство с техникой папье-маше.**

**Материалы:** образцы изделий из папье-маше.

**Цель:** познакомиться с историей возникновения техники папье-маше, с видами и техникой выполнения.

**Задача:** используя наглядные пособия, нарисовать эскиз маски для дальнейшей работы.

### **Задание №7.2.**

**Материалы:** пластилин, газеты, клей, гуашь, декоративные контуры и украшения, лак.

**Цель:** научиться выполнять изделие в технике папье-маше.

**Задача:** по своему эскизу создать карнавальную маску способом послойного наложения кусочков газет на вылепленную из пластилина плоскость.

## **Раздел 8: Игрушка в различных техниках и материалах. Валяние из шерсти.**

### **Задание № 8.1.**

#### **Знакомство с техникой.**

**Материалы:** образцы изделий валяния из шерсти.

**Цель:** познакомиться с видами валяния и техникой выполнения.

**Задача:** используя наглядные пособия, нарисовать эскиз игрушки для дальнейшей работы.

## **Задание № 8.2.**

**Изготовление игрушки в технике сухого валяния «Герой русской народной сказки».**

Материалы: шерсть разных цветов, специальные иголки.

Цель: познакомиться с сухим видом валяния.

Задача: используя эскиз, изготовить игрушку в технике сухого валяния.

## **3 класс**

**Раздел 9: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.**

### **Задание № 9.1.**

**Бумажная пластика. Объемное создание элементов и фигур.**

Материалы: тонкие листы бумаги формата А4.

Цель: познакомиться с техникой выполнения объемных элементов из бумаги.

Задача: Создать изделие по образцу, соблюдая последовательность работы, показанной преподавателем.

### **Задание № 9.2.**

**Упаковка для выбранного товара.**

Материалы: плотные листы бумаги разного формата.

Цель: продолжить знакомиться с техникой выполнения объемных элементов из бумаги.

Задача: Создать своё изделие по эскизу, соблюдая последовательность работы.

### **Задание №9.3.**

**Стилизация растительных форм.**

Материал: карандаш, гелиевые ручки.

Цель: познакомиться с особенностями растительной декоративной композиции.

Задачи: используя наглядные пособия, нарисовать эскиз букета из цветов.

### **Задание № 9.4.**

**Композиция «Букет». Бумагопластика.**

Материалы: тонкие листы бумаги формата А4.

Цель: продолжить знакомиться с техникой выполнения объемных элементов из бумаги.

Задача: Создать панно из цветов и листьев по готовому эскизу, соблюдая последовательность работы.

**Раздел 10: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома)**

### **Задание № 10.1.**

**Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.**

Материалы: гуашь, формат А4.

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития росписи по дереву «Хохлома». Знакомство с элементами росписи.

Задача: изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок, гроздь ягод и завитки.

### **Задание № 10.2.**

#### **Роспись доски.**

Материалы: гуашь, деревянная доска не более формата А4.

Цель: создание собственной композиции по мотивам хохломской росписи.

Задача: создать свой эскиз и выполнить роспись на разделочной доске. Роспись выполняется гуашью, по предварительно выполненному эскизу и покрывается лаком.

## **Раздел 11: Текстиль. Традиционные народные костюмы.**

### **Задание № 11.1.**

#### **Знакомство с народами и народными костюмами нашего края.**

Материалы: карандаш, гелиевые ручки, маркеры, формат А4.

Цель: познакомиться с народами и народными костюмами нашего края.

Задача: используя наглядности, сделать несколько эскизов народных костюмов.

### **Задание № 11.2.**

#### **Коллаж из ткани «На кубанской ярмарке».**

Материалы: ткань разных цветов, ножницы, клей, бумага формата А3.

Цель: создание собственной композиции на основе полученных знаний.

Задача: используя готовый эскиз, сделать коллаж из различных кусочков ткани.

## **Раздел 12: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.**

### **Задание № 12.1.**

#### **Знакомство с миром тряпичной куклы.**

Материалы: образцы изделий тряпичной куклы.

Цель: познакомиться с видами кукол из ткани и техникой выполнения.

Задача: используя наглядные пособия, нарисовать эскиз куклы для дальнейшей работы.

### **Задание № 12.2.**

#### **Изготовление куклы «Русская тряпичная кукла-оберег».**

Материалы: ткань и ленты разных цветов, нитки, иголки, шнур, вата или синтепон.

Цель: познакомиться с последовательностью выполнения.

Задача: используя эскиз, изготовить самостоятельно куклу-оберег.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.



Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные

ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

#### ***Список учебной литературы***

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

#### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые

на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.