

# **АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

## **1. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8-летним сроком освоения.

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий – мелкогрупповая или групповая. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии,

эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению учебных предметов программы "Декоративно-прикладное творчество".

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинеты оборудованы учебной

мебелью, наглядными пособиями. Имеется в наличии интерактивная доска.

## **2. Учебный предмет «Прикладное творчество»**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя двенадцать разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых или групповых

занятий. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

–научить основам художественной грамоты;

–сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

–овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

–научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

–научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

–научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

–научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно- развивающие:

–пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

–раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

–формировать творческое отношение к художественной деятельности;

–развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

–приобщить к народным традициям;

–воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению учебных предметов программы "Декоративно-прикладное творчество".

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинеты оборудованы учебной мебелью, наглядными пособиями. Имеется в наличии интерактивная доска.

### **3. Учебный предмет "Лепка"**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но

и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых или групповых занятий.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 1-3 классы – 2 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы – 1 час в неделю.

### **Цели учебного предмета**

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

- Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте.

- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

### **Задачи учебного предмета**

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса).

- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению учебных предметов программы "Декоративно-прикладное творчество".

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинеты оборудованы учебной мебелью, наглядными пособиями. Имеется в наличии интерактивная доска.

## **4. Учебный предмет "Беседы об искусстве"**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**  
Мелкогрупповые или групповые занятия.

### **ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:



1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению учебного предмета "История изобразительного искусства".

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинеты оборудованы учебной мебелью, наглядными пособиями. Имеется в наличии интерактивная доска.

## **5. Учебный предмет "Графическая композиция"**

Рабочая программа по предмету «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа является комплексной. В ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, типографика, прикладная графика. Материал программы сложился из отдельных заданий. Все разделы программы прямо или косвенно посвящены книге.

Материал развивает тему прикладной графики, т.к. сегодня повышен интерес к различным видам прикладной графики, как части графического и коммуникативного дизайна. Учебный предмет «Графическая композиция» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по графической композиции включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**Целью** программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. Также целью программы является создание оптимальных условий для развития учащихся средствами искусства, приобщение к сокровищнице мирового искусства, формирование социально- активной личности, владеющей знаниями и навыками, необходимыми ей в современной жизни, формирование личности с развитым интеллектом и высоким уровнем культуры, адаптированной к жизни в обществе, формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка; формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач; формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях и выставках; формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии.

***Задачи программы:***

обучающие

- освоение терминологии предмета «Графическая композиция»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в графической композиции на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

развивающие

- развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства;
- развитие художественного видения;
- развитие художественного вкуса;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике;
- формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших учебных заведениях, участие в конкурсной, выставочной деятельности;
- развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;
- формирование творческой индивидуальности.

Воспитательные

- воспитание гуманитарной культуры, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, уважения к традициям своего и других народов, стремления сохранять и приумножать культурное достояние своей страны;
- воспитание устремленности к поиску новых творческих идей;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- профилактика асоциального поведения.

**Образовательный процесс** по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Графическая композиция» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8 летним сроком обучения составляет:

аудиторные занятия: 1 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельная работа: 1 час в неделю.

***Сроки реализации программы по предмету «Графическая композиция»:***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 1 год. При реализации программы учебного предмета «Графическая композиция» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета вариативной части «Графическая композиция» со сроком обучения 1 год составляет 96 часов, в том числе аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа -32 часа.

***Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция»*** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «форма», «контрформа»;
- знание теории орнамента;
- знание приёмов стилизации;
- умение моделировать форму сложного тератологического орнамента;
- умение последовательно вести рисунок шрифта по модулю;
- умение рисовать по представлению декоративные шрифты;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения рукописных и рисованных шрифтов;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Оборудование и материалы, методическое обеспечение**

1. Планшеты;
2. Мольберты;
3. Софиты
4. Карандаши различной твердости: Н, НВ, 3В, 6В;
5. Стерки, клячки;
6. Бумага ватман разного формата
7. Альбомы с различными сортами бумаги для зарисовок;

8. Мягкие материалы (соус, уголь, мел, сепия, сангина, пастель);
9. Тушь, перо;
10. Черные шариковые и гелевые ручки, фломастеры.
11. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках

### **Средства обучения**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **6. Учебный предмет "Художественное оформление книги"**

Программа учебного предмета «Художественное оформление книги» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Художественное оформление книги» направлен на знакомство с условиями изображения иллюстрации, приобретение детьми знаний, умений и навыков по разработки макетов книг. Получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыков изобразительной грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории книжного оформления.

Содержание учебного предмета «Художественное оформление книги» тесно связано с предметами «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Цветоведение» «Графическая композиция». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительные задачи: в программе по основы изобразительной грамоты и рисование, графическая композиция ставятся задачи перспективного построения, выявление объектов, обязательны требования к осознанному композиционному решению, а в программе «Цветоведение» грамотное владение тоном и цветом.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Художественное оформление книги» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Художественное оформление книги» продолжительность учебных занятий с первого по третьи классы по два часа в неделю.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Художественное оформление книги» со сроком на 3 года составляет 392 часа. Из них: 196 часов аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

### **Цель и задача учебного предмета**

**Целью учебного предмета «Художественное оформление книги» - являются:**

- приобретение учащимися теоретических и практических знаний по вопросам оформления и иллюстрирования книги;
- ознакомить с видами изобразительного искусства, с наиболее известными работами мастеров мирового уровня, более подробно изучить виды графики;
- приобрести практические навыки в области рисунка и живописи;
  - создать условия для понимания того, что книга не только источник знаний, но и предмет искусства, дающий эстетическое наслаждение;
  - раскрыть представление о роли художника в оформлении книги;
  - формировать умение самостоятельно выполнять композиции, иллюстрации, выделять главное в рисунке.

**Задачами учебного предмета «Художественное оформление книги» являются:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- понятие особенности книжной композиции;
- выработать творческий подход к оформлению книги ее конструированию;
- художественное выражение мысли автора в иллюстрации: умение передавать действия героев согласно текста (эпоху, быт, костюмы);
- использование шрифта в оформлении книги;
- стимулировать активное осмысление и обобщение детьми знаний и умений, которые были получены и выработаны на основных уроках – для создания элементов оформления книги учащийся будет использовать технические приемы, вспоминать основы изображения пейзажа, портрета и пр.;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

И, конечно же, учитель, знакомя ребенка с искусством книжной иллюстрации, прививает любовь и уважение к книге, чтению и, таким образом, решает одну из важных задач школы.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесное (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения учебного предмета «Художественное оформление книги» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Истории издания книги;
- Основы книжного оформления и его элементов;
- Строение книги – из каких частей она состоит;
- Общий стиль книги;
- Ритм композиции;
- Создание иллюстраций – заставок и концовок;
- Работа со шрифтом. Буквица;
- Разработка оригинал – макета книги;
- Особенности книжной конструкции;
- Разработка макета.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических, самостоятельных работ по сбору материала) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над книжной иллюстрацией ведется на учебных аудиторных занятиях. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого полугодия должно стать не менее двух-трех законченных работ. Техника исполнения и формат работы обсуждается с педагогом. При всей углубленности и широте задач, она должна быть вполне доступна ученику.

## **7. Учебный предмет "Цветоведение"**

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8 -летним сроком освоения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма,

цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов цветового круга, закономерностей построения цветовых отношений;
- навыки работы по смешиванию красок и составлению оттенков на живописной основе.
- умение находить нужный цвет и его тональный диапазон;
- умение использовать цвет как основы решения живописной задачи

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески



подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Обзорная беседа о природе цвета.
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Упражнения по цветоведению, по законам цветового круга, по техникам исполнения.
4. Варианты цветотональных упражнений и эскизов.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одно законченное задание по цветоведению. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь обучающемуся выбрать нужный материал и технику работы с ним. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.