

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского
края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29.08 2023 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29.08 2023 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
И.А.ЗАКИРИЧНИЦА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Живопись»

Срок реализации программы: 5 лет

Количество часов: 99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 1 классе
99 часов (в год) – 3 часа в неделю во 2 классе
99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 3 классе
99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 4 классе
99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 5 классе
495 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Живопись», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» рисунка, живописи, композиции **Ляминой Любовью Борисовной**.

Сочи
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. В основу программы заложен принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Успешное овладение знаниями и навыками в живописи учащимися, его грамотное применение в самостоятельных работах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

1.2. Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию личности ребёнка его мировоззрения, ценностных ориентаций, активизации мышления. В программу включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках направленные на развитие видение цвета, аналитического мышления, зрительной памяти, творческой деятельности, что оказывает значительную помощь в работе над станковой и декоративно – прикладной композицией.

1.3. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Живопись» в системе художественного образования.

1.4. Цель учебного предмета «Живопись» заключается в приобщении молодёжи к мировой художественной культуре, воспитании гармоничной личности, в формировании теоретических знаний и

практических навыков, выявление наиболее одарённых учеников для продолжения художественного образования в средних и высших учебных заведениях.

1.5. Задачи программы:

обучающие

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- освоение различных живописных художественных материалов и технических приёмов;
- раскрытие законов живописной изобразительной грамоты;
- обучение реалистическому, правдивому изображению природы;
- формирование пространственных представлений.

развивающие

- развитие умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- развитие умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развитие навыков в использовании основных техник и материалов;
- развитие навыков последовательного ведения живописной работы;
- развитие живописного видения, вкуса, чувства цвета, цветовой гармонии, чувства декоративности;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие умения анализировать природу, умения отбора главного в изображаемых объектах;
- развитие художественной наблюдательности, образного мышления и творческих способностей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Воспитательные

- художественно – эстетическое воспитание учащихся;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

1.6. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Живопись» составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «ЖИВОПИСЬ», Сочи 2022 г. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному

образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

1.7. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10(11) – 15(16) лет.

1.8. Ступень обучения – базовая (предпрофессиональная программа «Живопись»).

1.9. Образовательный процесс по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Продолжительность академического часа 30 минут в 1-2 классах 40 минут в 3-5 классах, перерыв между уроками составляет 10 минут, возможны спаренные уроки (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.10. Сроки и этапы реализации программы

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	Всего часов 429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет при пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами. Регулярность занятий:

в 1 - 5 классе – 3 урока в неделю

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель (33 x 3 = 102 часа) в год в 1-5 классах.

Весь курс живописи включает в себя 52 задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

1 класс

Освоение новых знаний: в первом классе учащиеся знакомятся с материальными принадлежностями и со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) их техническими возможностями; с основами цветоведения (ахроматические и хроматические, основные и дополнительные цвета, тёпло – холодная гамма, цветовой круг, цветовой контраст, цветовой тон, светлота, насыщенность,) и их применением в практической работе; постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета.

Развитие новых умений: приобретает навык организации рабочего места; навык работы в технике гуаши и акварели; навык смешивания цветов и получения необходимого оттенка; видение больших отношений, умение анализировать влияние одного цвета на другой; применять изученные термины.

Рабочий формат – $\frac{1}{4}$ листа.

2 класс

Освоение новых знаний: во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний и умений, приобретённых в первом классе; большое внимание уделяется на влияние среды и освещения на изображаемые предметы; углубляются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописи – при помощи тона и цвета; учащиеся получают новые знания о цветовом контрасте.

Развитие новых умений: выразительно компоновать изображение в формате; грамотно вести линейно – конструктивный рисунок под живопись, владеть ведением работы «от общего к частному и от частного к общему»; передавать объём изображаемых предметов, пространство в изображении; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{4}$ листа.

3 класс

Освоение новых знаний: в третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения; знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением; изучается понятие роли цветных рефлексов в организации живописного изображения; в программу включается изучение складок драпировки; длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта и гипсовыми орнаментами; этюды фигуры человека.

Развитие новых умений: выбор точки зрения и формата; умение передавать предметы с различными фактурами; выполнять более сложные постановки, владеть навыками изображения драпировок со складками; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; передавать состояние природы (с использованием эскиза – этюда); применять изученные технические приёмы в учебных работах; уметь выполнять наброски с фигуры человека кистью.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{2}$ листа.

4 класс

Освоение новых знаний: в четвёртом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению, натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией; учебные работы четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи, так же решаются живописные творческие задачи; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки; освоение знаний написания головы и рук натуры; понятие колорита как важнейшего средства образного выражения в живописи; закрепляются знания о цветовой и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке.

Развитие новых умений: максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний в выполнении учебных постановок с фигурой человека; применение изученных

технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

5 класс

Освоение новых знаний: в пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Развитие новых умений : умение строить сложные цветовые гармонии; грамотно передавать сложные светотеневые отношения; грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; передавать цельность и законченность в работе; грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей; самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта; выразить индивидуальное отношение к изображаемому; самостоятельно строить цветовую гармонию; уметь технически реализовать замысел.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения живописи особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце года обучения является экзаменационная постановка.

Конечный результат обучения по окончанию полного курса предполагает следующие знания полученные учащимися:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- уметь показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры;
- учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописные композиционные задачи;

- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных учебных заведений.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «живопись»

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Понятие основных и составных цветов.	урок	5	2	3
2.	Тональная растяжка цвета.	урок	5	2	3
3.	Цветовой спектр.	Урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью по-сухому.	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью по-сырому.	урок	5	2	3
6.	Дополнительные пары цветов.	урок	5	2	3
7.	Передача объема цилиндрического тела.	урок	5	2	3
8.	Передача объема цилиндрического тела на фоне ярких драпировок.	урок	5	2	3
9.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	урок	15	6	9
10.	Натюрморт из различных фруктов и овощей на контрастном фоне.	урок	5	2	3
11.	Натюрморт с белым предметом в холодной гамме при теплом освещении.	урок	15	6	9
12.	Натюрморт с чёрным предметом в теплой гамме при холодном освещении.	урок	15	6	9
13.	Контрастный натюрморт	урок	15	6	9
14.	Несложный натюрморт на красном фоне.	урок	15	6	9
15.	Тот же натюрморт на зеленом фоне.	урок	15	6	9
16.	Натюрморт из трех предметов в сближенной гамме с использованием различных приемов акварели.	урок	15	6	9
17.	Фигура человека.	урок	5	2	3
18.	Контрольный натюрморт из двух предметов на фоне двух драпировок.	урок	10	4	6

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
19	Осенний натюрморт.	урок	10	4	6
20	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
21	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	урок	15	6	9
22	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
23	Несложный натюрморт. Гризайль.	урок	20	8	12
24	Тот же натюрморт в цвете.	Урок	15	6	9
25	Фигура человека.	урок	10	4	6
26	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.	урок	20	8	12
27	Натюрморт с предметом из стекла. Нюанс.	урок	20	8	12
28	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	урок	25	10	15
29	Контрольный натюрморт из трёх предметов на фоне трех драпировок без складок.	урок	10	4	6

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
30	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	24	12	12
31	Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.	урок	30	15	15
32	Натюрморт из темных предметов на темном фоне.	урок	30	15	15

33	Фигура человека	урок	12	6	6
34	Композиционный натюрморт против света с додумыванием пейзажа.	урок	30	15	15
35	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.	урок	30	15	15
36	Натюрморт из атрибутов искусства с включением репродукции живописного произведения.	урок	30	15	15
37	Контрольный натюрморт.	урок	12	6	6

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
38	Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов.	урок	24	12	12
39	Декоративный натюрморт из атрибутов художника.	урок	36	18	18
40	Этюд орнаментальной драпировки со складками.	урок	24	12	12
41	Эскизы натюрмортов в интерьере.	урок	30	15	15
42	Тематический натюрморт.	урок	30	15	15
43	Натюрморт с чучелом животного.	урок	30	15	15
44	Фигура человека.	урок	12	6	6
45	Контрольный натюрморт.	урок	12	6	6

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
46	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.	Урок	30	15	15

47	Этюд интерьера. Неглубокое пространство.	урок	30	15	15
48	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	урок	36	18	18
49	Этюд головы натурщика в среде.	урок	18	9	9
50	Фигура натурщика в театральном костюме.	урок	36	18	18
51	Творческий, композиционный натюрморт с природы	урок	36	18	18
52	Контрольный натюрморт.	урок	12	6	6

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Задание № 1

Понятие основных и составных цветов. 3 часа.

Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

Цель: знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Задачи: умение смешивать цвета, находить нужные оттенки, освоение акварельной техники.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Задание № 2

Тональная растяжка цвета. 3 часа.

1. Выполнение тональных растяжек акварелью методом лессировки чёрного и трёх основных цветов синего, красного и жёлтого.

2. Выполнение тональных растяжек гуашью методом добавления белил.

Материал: акварель, гуашь, акварельная бумага формата А – 4.

Цель: знакомство с методами растяжек.

Задачи: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета; растяжка одной краски – от светлого к тёмному в акварели и от темного к светлому в гуаши от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Самостоятельная работа: крылья бабочки с применением тональной растяжки.

Задание № 3

Цветовой спектр. 3 часа.

Упражнение на составление цветов по замкнутому цветовому спектру.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

Цель: изучение перехода от цвета к цвету по цветовому спектру.

Задачи: умение составлять переходные цвета.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

Задание № 4

Приемы работы с акварелью по-сухому. 3 часа.

Этюды перьев птиц (прием заливки), коры деревьев (прием метода пуантилистов, мазок).

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: отработка основных приемов - заливка, лессировка, мазок;

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

Задание № 5

Приемы работы с акварелью по-сырому. 3 часа.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: использование палитры, точное решение, нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

Задание № 6

Дополнительные пары цветов. 3 часа.

Понятие "дополнительный цвет". Изучение 3 пар дополнительных цветов. Изображение красного яблока на зеленом фоне, желтой груши на фиолетовом фоне, оранжевого апельсина на синем фоне и т. п. Использование акварели (техника a la prima).

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: изучить понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Задачи: умение использовать влияние дополнительных цветов друг на друга в живописи; передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной падающей тени, рефлекса; закрепление технических навыков и умений работы.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

Задание № 7

Передача объема цилиндрического тела. 3 часа.

Упражнение на передачу объема цилиндрического тела. Изображение обрубков кувшина методом лессировки на нейтральном сером фоне.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

Цель: передача объема цилиндрического тела с помощью понятий свет, собственная тень, рефлекс.

Задачи: умение использовать тональную растяжку цвета для передачи объема.

Самостоятельная работа: этюд цилиндрического тела, гризайль.

Задание № 8

Передача объема цилиндрического тела на фоне ярких драпировок.

3 часа.

Изображение натурального кувшина на фоне ярких драпировок.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

Цель: передать объем цилиндрического тела с помощью понятий свет, собственная тень, рефлекс; цветовые оттенки.

Задачи: передать влияние цвета драпировок на цвет кувшина, не нарушая передачу объема предмета.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета на фоне драпировок.

Задание № 9

Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. 9 часов.

Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду; решение силуэта; разбор тональных отношений.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Задание № 10

Натюрморт из различных фруктов и овощей на контрастном фоне. 3 часа.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Материал: акварель, акварельная бумага А-4.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передача объема шарообразной формы. передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной падающей тени, рефлекса; закрепление технических навыков и умений работы.

Самостоятельная работа: натюрморт из различных фруктов и овощей.

Задание № 11

Натюрморт с белым предметом в холодной гамме при теплом освещении. 9 часов.

Натюрморт с простым белым предметом быта цилиндрической формы (эмалированная кастрюля) с фруктами на фоне цветных драпировок в холодной гамме при теплом освещении. Влияние цветовой среды на белый предмет. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения и рефлексов.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А – 3.

Цель: использование богатых цветовых оттенков при передаче объема белого предмета; уяснить влияние тёплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить понятие «состояние» в натюрморте.

Задачи: решить форму, объём предметов и пространство; определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание № 12

Натюрморт с чёрным предметом в теплой гамме при холодном освещении. 9 часов.

Несложный натюрморт с чёрным предметом быта в теплой гамме при холодном освещении на цветном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: развить умение видеть различные оттенки чёрного цвета; изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Задание № 13

Контрастный натюрморт. 9 часов.

Несложный натюрморт с использованием дополнительных цветов. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание № 14

Несложный натюрморт на красном фоне. 9 часов.

Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материал: акварель, акварельная бумага А - 3.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание № 15

Тот же натюрморт на зеленом фоне. 9 часов.

Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

Задание № 16

Натюрморт из трех предметов в сближенной гамме с использованием различных приемов акварели. 9 часов.

Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Материал: акварель, акварельная бумага А - 3.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных прописок, организовать контраст переднего плана.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Задание № 17

Фигура человека. 3 часа.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 4.

Цель: изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Задание № 18

Контрольный натюрморт из двух предметов на фоне двух драпировок.

6 часов.

Несложный натюрморт в сближенной цветовой гамме.

Материал: акварель, акварельная бумага А - 3.

Цель: проверка полученных знаний и навыков.

Задачи: закрепление навыков работы; определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте; найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду.

Второй год обучения

Задание № 19

Осенний натюрморт. 6 часов.

Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Техника a la prima.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: передача оттенков локального цвета. найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

Задание № 20

Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. 6 часов.

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Многослойная живопись.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: передача контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

Задание № 21

Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. 9 часов.

Использование акварели (техника «по сырому»).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приёмов техники письма.

Задачи: развитие навыков по передаче цветовых отношений; выражение характера формы силуэтом.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Задание № 22

Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. 6 часов.

Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приёмы живописных техник.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

Задание № 23

Несложный натюрморт. Гризайль. 12 часов.

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы; найти конкретные различия тонов предметов и драпировки; передача объема и пространства тональными средствами.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

Задание № 24

Тот же натюрморт в цвете. 9 часов.

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов; передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Задание № 25

Фигура человека. 6 часов.

Два этюда фигуры человека (в различных позах). Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Задание № 26

Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне. 12 часов.

Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Использование акварели (техника *a la prima*).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: передача материальности предметов.

Задачи: решить возможности живописного материала при передаче различия фактур предметов; выразить влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона; передать глубину пространства.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Задание № 27

Натюрморт с предметом из стекла. Нюанс. 12 часов.

Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов.

Задачи: передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

Задание № 28

Натюрморт из контрастных по цвету предметов. 15 часов.

Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель). Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: передача точных свето-тоновых и цветовых отношений.

Задачи: определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте; передача связи предметов с окружающей средой; достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Задание № 29

Контрольный натюрморт из трёх предметов на фоне трех драпировок без складок. 6 часов.

Несложный натюрморт из трёх предметов.

Материал: акварель, акварельная бумага А - 3.

Цель: проверка полученных знаний и навыков.

Задачи: закрепление навыков работы; определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте; найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

Третий год обучения

Задание № 30

Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. 12 часов.

Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений, ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Задание № 31

Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне. 15 часов.

Натюрморт из нескольких белых, различных по форме предметов на светлом фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

Цель: разнообразить технические приемы работы.

Задачи: выявление формы, решение объема предметов; передача материальности предметов; связать их с средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Задание № 32

Натюрморт из темных предметов на темном фоне. 15 часов.

Натюрморт из темных предметов быта, с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Достижение цветового единства.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: сформировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов средствами бокового освещения; подчинение всех деталей главному в натюрморте; передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Задание № 33

Фигура человека. 6 часов.

Этюд фигуры человека. Передача характера движения. Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: грамотно компоновать и построить фигуру человека; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передать форму цветом.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Задание № 34

Композиционный натюрморт против света с додумыванием пейзажа.

15 часов.

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Выражение «состояния» натюрморта.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

Цель: применение знаний и умений в творческой работе; передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складов драпировки; научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Задание № 35

Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. 15 часов.

Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Цельность колористического решения.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте; передача фактуры предметов.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Задание № 36

Натюрморт из атрибутов искусства с включением репродукции живописного произведения. 15 часов.

Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»). Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Задание № 37

Контрольный натюрморт. 6 часов.

Натюрморт из двух предметов и муляжа фрукта или овоща на фоне драпировок со складками. Последовательное ведение работы. Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путём рефлексных связей; найти тональные и цветовые отношения; лепка формы цветом.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Четвертый год обучения

Задание № 38

Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов. 12 часов.

Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения.

Материал: акварель, акварельная бумага формат 40x50

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предмета, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

Задание № 39

Декоративный натюрморт из атрибутов художника. 18 часов.

Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Материал: акварель, гуашь, акварельная бумага формат А - 2.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипс; передача пространства.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

Задание № 40

Этюд орнаментальной драпировки со складками. 12 часов.

Этюд орнаментальной драпировки со складками. Применение на практике полученных знаний.

Материал: акварель, гуашь, акварельная бумага различных форматов.

Цель: закрепление умений передачи материальности драпировок.

Задачи: пластическое решение драпировки со складками; передача формы цветом.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

Задание № 41

Эскизы натюрмортов в интерьере. 15 часов.

Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А4.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

Задание № 42

Тематический натюрморт. 15 часов.

Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Цветотональное решение. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; выделение смыслового центра светом.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства; цельность решения.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

Задание № 43

Натюрморт с чучелом животного. 15 часов.

Натюрморт с чучелом животного. Использование акварели (многослойная акварель). Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

материалу.

Задание № 44

Фигура человека. 6 часов.

Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее компоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача формы цветом.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Задание № 45

Контрольный натюрморт. 6 часов.

Натюрморт из четырёх разнофактурных предметов, включая муляжи фруктов на фоне драпировок со складками. Последовательное ведение работы. Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путём рефлексных связей; найти тональные и цветовые отношения; лепка формы цветом.

Пятый год обучения

Задание № 46

Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. 15 часов.

Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima).

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: грамотное ведение длительной работы.

Задачи: передать связь натюрморта с пространством интерьера; сохранение акварельной свежести.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Задание № 47

Этюд интерьера. Неглубокое пространство. 15 часов.

Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Цель: передача пространства посредством воздушной и цветовой перспективы.

Задачи: поиск интересной композиции интерьера; передача плановости.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

Задание № 48

Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. 18 часов.

Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материал: акварель, акварельная бумага, формат А - 2.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта.

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Задание № 49

Этюд головы натурщика в среде. 9 часов.

Этюд головы натурщика на темном фоне.

Материал: акварель; формат: А-3.

Цель: передача пропорций и объёма головы.

Задачи: показать особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

Самостоятельная работа: этюд головы человека.

Задание № 50

Фигура натурщика в театральном костюме. 18 часов.

Выявление характерных особенностей модели.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Цель: решение сложной пластической формы силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорций фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры; совершенствование умения использования приемов цвето-воздушной перспективы; совершенствование умения моделировать сложную форму предметов цветом и тоном; передавать колористический строй учебной постановки; формирование осознанного отношения к законам цветоведения у учащихся, активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, применение в работе знаний о воздушной перспективе, колорите, дальнейшее формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Задание № 51

Творческий, композиционный натюрморт с натуры. 18 часов.

Творческий, тематический композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта). Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

Материал: акварель, гуашь, акварельная бумага, формат А - 2.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом. решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Задание № 52

Контрольный натюрморт. 6 часов.

Натюрморт из предметов различной материальности. Использование акварели (многослойная акварель). Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

Материал: акварель, акварельная бумага, формат А - 2.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые тональные отношения; лепка формы цветом; решение фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. Список литературы ЖИВОПИСЬ

Инвентарный №	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
783	Н. М. Сокольникова Основы живописи - учебник для уч-ся 5-8 классов/ часть 2/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-5 класс
880	Н. С. Качарова Живопись Москва ООО «Астрель» 2001 г.	2001	1-5 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-5 класс
1119	В. С. Погодин Сергей Андрияка г. Москва Типография «Новости»2004.	2004	3-5 класс
239	Х. Паррамон, Г. Фрескет	1995	1-5 класс

	Как писать акварелью Из-во «Аврлора», Санкт-Петербург», 1995		
1325	Н.С.Штаничева, В. И. Денисенко ЖИВОПИСЬ Москва. Академический проект, 2009	2009	3-5 класс
997	Н. С. Савкина, В. И. Денисенко Живопись /Практикум/ ГУП «Печатный двор Кубани»Краснодар 2003	2003	2-5 класс
1365	Н. Майорова, Г. Скоков История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006	2006	3-5 класс
1366	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки» Москва, 2005	2005	2-5 класс
1367	О.Шматова Самоучитель по рисованию Москва «Эксмо»,2007	2007	1 класс
1312	К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009	2009	1-5 класс
990	С. В. Глушаков, О.А. Слепченко, Г.А. Кнабе Adobe Photoshop Ростов-на Дону. Феникс. Харьков. Фолио. 2006	2006	1-5 класс