

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского  
края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МО  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 29.08 2023 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 29.08 2023 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
И.А.ЗАКИРИЧНИЦА



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

**По предмету:** «Живопись»

**Срок реализации программы:** 5 лет

**Количество часов:** 99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 1 классе  
99 часов (в год) – 3 часа в неделю во 2 классе  
99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 3 классе  
99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 4 классе  
99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 5 классе  
495 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Живопись», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» рисунка, живописи, композиции **Ляминой Любовью Борисовной**.

Сочи  
2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. В основу программы заложен принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Успешное овладение знаниями и навыками в живописи учащимися, его грамотное применение в самостоятельных работах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

**1.2. Актуальность** данной программы заключается в том, что она способствует развитию личности ребёнка его мировоззрения, ценностных ориентаций, активизации мышления. В программу включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках направленные на развитие видение цвета, аналитического мышления, зрительной памяти, творческой деятельности, что оказывает значительную помощь в работе над станковой и декоративно – прикладной композицией.

**1.3. Научная новизна** заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Живопись» в системе художественного образования.

**1.4. Цель учебного** предмета «Живопись» заключается в приобщении молодёжи к мировой художественной культуре, воспитании гармоничной личности, в формировании теоретических знаний и

практических навыков, выявление наиболее одарённых учеников для продолжения художественного образования в средних и высших учебных заведениях.

### **1.5. Задачи программы:**

#### ***обучающие***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- освоение различных живописных художественных материалов и технических приёмов;
- раскрытие законов живописной изобразительной грамоты;
- обучение реалистическому, правдивому изображению природы;
- формирование пространственных представлений.

#### ***развивающие***

- развитие умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- развитие умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развитие навыков в использовании основных техник и материалов;
- развитие навыков последовательного ведения живописной работы;
- развитие живописного видения, вкуса, чувства цвета, цветовой гармонии, чувства декоративности;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие умения анализировать природу, умения отбора главного в изображаемых объектах;
- развитие художественной наблюдательности, образного мышления и творческих способностей;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Воспитательные***

- художественно – эстетическое воспитание учащихся;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

### **1.6. Вид программы**

**Модифицированная** рабочая программа по предмету «Живопись» составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «ЖИВОПИСЬ», Сочи 2022 г. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному

образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

**1.7. Возрастная группа** детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10(11) – 15(16) лет.

**1.8. Ступень обучения** – базовая (предпрофессиональная программа «Живопись»).

**1.9. Образовательный процесс** по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Продолжительность академического часа 30 минут в 1-2 классах 40 минут в 3-5 классах, перерыв между уроками составляет 10 минут, возможны спаренные уроки (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

**Форма обучения** – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**1.10. Сроки и этапы реализации программы**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |         |       |         |       |         |       |         |       |       | Всего часов        |
|---|---|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|--------------------|
|   | Классы/полугодия  |         |       |         |       |         |       |         |       |       |                    |
|   | 1   |         | 2     |         | 3     |         | 4     |         | 5     |       |                    |
|   | 1   | 2       | 3     | 4       | 5     | 6       | 7     | 8       | 9     | 10    |                    |
| Аудиторные занятия (в часах)                                    | 48  | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51    | 495                |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 32  | 34      | 32    | 34      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51    | Всего часов<br>429 |
| Вид промежуточной аттестации                                    | зачет   | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет |                    |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                         | 80  | 85      | 80    | 85      | 96    | 102     | 96    | 102     | 96    | 102   |                    |

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет при пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами. Регулярность занятий:

в 1 - 5 классе – 3 урока в неделю

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель (33 x 3 = 102 часа) в год в 1-5 классах.

Весь курс живописи включает в себя 52 задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

**1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Описание критериев оценки знаний и умений учащихся**

#### **1 класс**

*Освоение новых знаний:* в первом классе учащиеся знакомятся с материальными принадлежностями и со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) их техническими возможностями; с основами цветоведения (ахроматические и хроматические, основные и дополнительные цвета, тёпло – холодная гамма, цветовой круг, цветовой контраст, цветовой тон, светлота, насыщенность,) и их применением в практической работе; постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета.

*Развитие новых умений:* приобретает навык организации рабочего места; навык работы в технике гуаши и акварели; навык смешивания цветов и получения необходимого оттенка; видение больших отношений, умение анализировать влияние одного цвета на другой; применять изученные термины.

Рабочий формат –  $\frac{1}{4}$  листа.

### **2 класс**

*Освоение новых знаний:* во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний и умений, приобретённых в первом классе; большое внимание уделяется на влияние среды и освещения на изображаемые предметы; углубляются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописи – при помощи тона и цвета; учащиеся получают новые знания о цветовом контрасте.

*Развитие новых умений:* выразительно компоновать изображение в формате; грамотно вести линейно – конструктивный рисунок под живопись, владеть ведением работы «от общего к частному и от частного к общему»; передавать объём изображаемых предметов, пространство в изображении; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{4}$  листа.

### **3 класс**

*Освоение новых знаний:* в третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения; знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением; изучается понятие роли цветных рефлексов в организации живописного изображения; в программу включается изучение складок драпировки; длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта и гипсовыми орнаментами; этюды фигуры человека.

*Развитие новых умений:* выбор точки зрения и формата; умение передавать предметы с различными фактурами; выполнять более сложные постановки, владеть навыками изображения драпировок со складками; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; передавать состояние природы (с использованием эскиза – этюда); применять изученные технические приёмы в учебных работах; уметь выполнять наброски с фигуры человека кистью.

Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{2}$  листа.

### **4 класс**

*Освоение новых знаний:* в четвёртом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению, натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией; учебные работы четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи, так же решаются живописные творческие задачи; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки; освоение знаний написания головы и рук натуры; понятие колорита как важнейшего средства образного выражения в живописи; закрепляются знания о цветовой и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке.

*Развитие новых умений:* максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний в выполнении учебных постановок с фигурой человека; применение изученных

технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

### **5 класс**

*Освоение новых знаний:* в пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

*Развитие новых умений :* умение строить сложные цветовые гармонии; грамотно передавать сложные светотеневые отношения; грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; передавать цельность и законченность в работе; грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей; самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта; выразить индивидуальное отношение к изображаемому; самостоятельно строить цветовую гармонию; уметь технически реализовать замысел.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения живописи особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

### **Фиксация знаний и умений учащихся.**

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце года обучения является экзаменационная постановка.

***Конечный результат обучения по окончанию полного курса предполагает следующие знания полученные учащимися:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- уметь показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры;
- учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописные композиционные задачи;

- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных учебных заведений.

### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

***Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.***

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «живопись»**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

### **Первый год обучения**



| №   | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|-----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 1.  | Понятие основных и составных цветов.  | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 2.  | Тональная растяжка цвета.   | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 3.  | Цветовой спектр.  | Урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 4.  | Приемы работы с акварелью по-сухому.  | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 5.  | Приемы работы с акварелью по-сырому.  | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 6.  | Дополнительные пары цветов.   | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 7.  | Передача объема цилиндрического тела.   | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 8.  | Передача объема цилиндрического тела на фоне ярких драпировок.                              | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 9.  | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.                                      | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 10. | Натюрморт из различных фруктов и овощей на контрастном фоне.                                | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 11. | Натюрморт с белым предметом в холодной гамме при теплом освещении.                          | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 12. | Натюрморт с чёрным предметом в теплой гамме при холодном освещении.                         | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 13. | Контрастный натюрморт   | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 14. | Несложный натюрморт на красном фоне.  | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 15. | Тот же натюрморт на зеленом фоне.   | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 16. | Натюрморт из трех предметов в сближенной гамме с использованием различных приемов акварели. | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 17. | Фигура человека.  | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 18. | Контрольный натюрморт из двух предметов на фоне двух драпировок.                            | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |

## Второй год обучения

| №  | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 19 | Осенний натюрморт.  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 20 | Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.   | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 21 | Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 22 | Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 23 | Несложный натюрморт. Гризайль.  | урок                 | 20                            | 8                                  | 12                 |
| 24 | Тот же натюрморт в цвете.   | Урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 25 | Фигура человека.  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 26 | Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.                                     | урок                 | 20                            | 8                                  | 12                 |
| 27 | Натюрморт с предметом из стекла. Нюанс.   | урок                 | 20                            | 8                                  | 12                 |
| 28 | Натюрморт из контрастных по цвету предметов.  | урок                 | 25                            | 10                                 | 15                 |
| 29 | Контрольный натюрморт из трёх предметов на фоне трех драпировок без складок.        | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |

### Третий год обучения

| №  | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 30 | Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |
| 31 | Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне.                 | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 32 | Натюрморт из темных предметов на темном фоне.                   | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |

|    |   |      |    |    |    |
|----|---|------|----|----|----|
| 33 | Фигура человека   | урок | 12 | 6  | 6  |
| 34 | Композиционный натюрморт против света с додумыванием пейзажа.                       | урок | 30 | 15 | 15 |
| 35 | Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.                                  | урок | 30 | 15 | 15 |
| 36 | Натюрморт из атрибутов искусства с включением репродукции живописного произведения. | урок | 30 | 15 | 15 |
| 37 | Контрольный натюрморт.  | урок | 12 | 6  | 6  |

#### Четвертый год обучения

| №  | Наименование темы                              | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 38 | Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов.    | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |
| 39 | Декоративный натюрморт из атрибутов художника. | урок                 | 36                            | 18                                 | 18                 |
| 40 | Этюд орнаментальной драпировки со складками.   | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |
| 41 | Эскизы натюрмортов в интерьере.                | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 42 | Тематический натюрморт.                        | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 43 | Натюрморт с чучелом животного.                 | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 44 | Фигура человека.                               | урок                 | 12                            | 6                                  | 6                  |
| 45 | Контрольный натюрморт.                         | урок                 | 12                            | 6                                  | 6                  |

#### Пятый год обучения

| №  | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 46 | Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. | Урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |

|    |   |      |    |    |    |
|----|---|------|----|----|----|
| 47 | Этюд интерьера. Неглубокое пространство.            | урок | 30 | 15 | 15 |
| 48 | Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. | урок | 36 | 18 | 18 |
| 49 | Этюд головы натурщика в среде.                      | урок | 18 | 9  | 9  |
| 50 | Фигура натурщика в театральном костюме.             | урок | 36 | 18 | 18 |
| 51 | Творческий, композиционный натюрморт с природы      | урок | 36 | 18 | 18 |
| 52 | Контрольный натюрморт.                              | урок | 12 | 6  | 6  |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения

##### **Задание № 1**

##### **Понятие основных и составных цветов. 3 часа.**

Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

*Цель:* знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

*Задачи:* умение смешивать цвета, находить нужные оттенки, освоение акварельной техники.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

##### **Задание № 2**

##### **Тональная растяжка цвета. 3 часа.**

1. Выполнение тональных растяжек акварелью методом лессировки чёрного и трёх основных цветов синего, красного и жёлтого.

2. Выполнение тональных растяжек гуашью методом добавления белил.

Материал: акварель, гуашь, акварельная бумага формата А – 4.

*Цель:* знакомство с методами растяжек.

*Задачи:* изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета; растяжка одной краски – от светлого к тёмному в акварели и от темного к светлому в гуаши от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Самостоятельная работа: крылья бабочки с применением тональной растяжки.

##### **Задание № 3**

##### **Цветовой спектр. 3 часа.**

Упражнение на составление цветов по замкнутому цветовому спектру.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

*Цель:* изучение перехода от цвета к цвету по цветовому спектру.

*Задачи:* умение составлять переходные цвета.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

#### **Задание № 4**

##### **Приемы работы с акварелью по-сухому. 3 часа.**

Этюды перьев птиц (прием заливки), коры деревьев (прием метода пуантилистов, мазок).

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

*Цель:* использование возможностей акварели.

*Задачи:* отработка основных приемов - заливка, лессировка, мазок;

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

#### **Задание № 5**

##### **Приемы работы с акварелью по-сырому. 3 часа.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* использование возможностей акварели.

*Задачи:* использование палитры, точное решение, нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

#### **Задание № 6**

##### **Дополнительные пары цветов. 3 часа.**

Понятие "дополнительный цвет". Изучение 3 пар дополнительных цветов. Изображение красного яблока на зеленом фоне, желтой груши на фиолетовом фоне, оранжевого апельсина на синем фоне и т. п. Использование акварели (техника a la prima).

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* изучить понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

*Задачи:* умение использовать влияние дополнительных цветов друг на друга в живописи; передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной падающей тени, рефлекса; закрепление технических навыков и умений работы.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

#### **Задание № 7**

##### **Передача объема цилиндрического тела. 3 часа.**

Упражнение на передачу объема цилиндрического тела. Изображение обрубков кувшина методом лессировки на нейтральном сером фоне.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

*Цель:* передача объема цилиндрического тела с помощью понятий свет, собственная тень, рефлекс.

*Задачи:* умение использовать тональную растяжку цвета для передачи объема.

Самостоятельная работа: этюд цилиндрического тела, гризайль.

### **Задание № 8**

**Передача объема цилиндрического тела на фоне ярких драпировок.**

**3 часа.**

Изображение натурального кувшина на фоне ярких драпировок.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

*Цель:* передать объем цилиндрического тела с помощью понятий свет, собственная тень, рефлекс; цветовые оттенки.

*Задачи:* передать влияние цвета драпировок на цвет кувшина, не нарушая передачу объема предмета.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета на фоне драпировок.

### **Задание № 9**

**Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. 9 часов.**

Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А – 4.

*Цель:* изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

*Задачи:* выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду; решение силуэта; разбор тональных отношений.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

### **Задание № 10**

**Натюрморт из различных фруктов и овощей на контрастном фоне. 3 часа.**

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Материал: акварель, акварельная бумага А-4.

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Задачи:* передача объема шарообразной формы. передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной падающей тени, рефлекса; закрепление технических навыков и умений работы.

Самостоятельная работа: натюрморт из различных фруктов и овощей.

### **Задание № 11**

**Натюрморт с белым предметом в холодной гамме при теплом освещении. 9 часов.**

Натюрморт с простым белым предметом быта цилиндрической формы (эмалированная кастрюля) с фруктами на фоне цветных драпировок в холодной гамме при теплом освещении. Влияние цветовой среды на белый предмет. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения и рефлексов.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А – 3.

*Цель:* использование богатых цветовых оттенков при передаче объема белого предмета; уяснить влияние тёплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить понятие «состояние» в натюрморте.

*Задачи:* решить форму, объём предметов и пространство; определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

### **Задание № 12**

**Натюрморт с чёрным предметом в теплой гамме при холодном освещении. 9 часов.**

Несложный натюрморт с чёрным предметом быта в теплой гамме при холодном освещении на цветном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* развить умение видеть различные оттенки чёрного цвета; изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

*Задачи:* определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

### **Задание № 13**

**Контрастный натюрморт. 9 часов.**

Несложный натюрморт с использованием дополнительных цветов. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задачи:* найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

### **Задание № 14**

**Несложный натюрморт на красном фоне. 9 часов.**

Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материал: акварель, акварельная бумага А - 3.

*Цель:* понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задачи:* найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

### **Задание № 15**

#### **Тот же натюрморт на зеленом фоне. 9 часов.**

Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задачи:* найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

### **Задание № 16**

#### **Натюрморт из трех предметов в сближенной гамме с использованием различных приемов акварели. 9 часов.**

Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Материал: акварель, акварельная бумага А - 3.

*Цель:* научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

*Задачи:* в процессе ведения работы использовать метод последовательных прописок, организовать контраст переднего плана.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **Задание № 17**

#### **Фигура человека. 3 часа.**

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 4.

*Цель:* изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

*Задачи:* изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

### **Задание № 18**



**Контрольный натюрморт из двух предметов на фоне двух драпировок.**

**6 часов.**

Несложный натюрморт в сближенной цветовой гамме.

Материал: акварель, акварельная бумага А - 3.

*Цель:* проверка полученных знаний и навыков.

*Задачи:* закрепление навыков работы; определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте; найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду.

## **Второй год обучения**

### **Задание № 19**

**Осенний натюрморт. 6 часов.**

Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Техника a la prima.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задачи:* передача оттенков локального цвета. найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

### **Задание № 20**

**Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. 6 часов.**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Многослойная живопись.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* передача контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задачи:* найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

### **Задание № 21**

**Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. 9 часов.**

Использование акварели (техника «по сырому»).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приёмов техники письма.

*Задачи:* развитие навыков по передаче цветовых отношений; выражение характера формы силуэтом.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

### **Задание № 22**

#### **Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. 6 часов.**

Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

*Задачи:* вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приёмы живописных техник.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

### **Задание № 23**

#### **Несложный натюрморт. Гризайль. 12 часов.**

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* передача тональных отношений.

*Задачи:* передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы; найти конкретные различия тонов предметов и драпировки; передача объема и пространства тональными средствами.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

### **Задание № 24**

#### **Тот же натюрморт в цвете. 9 часов.**

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

*Задачи:* передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов; передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

### **Задание № 25**

#### **Фигура человека. 6 часов.**

Два этюда фигуры человека (в различных позах). Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

*Задачи:* поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

### **Задание № 26**

#### **Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне. 12 часов.**

Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Использование акварели (техника *a la prima*).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* передача материальности предметов.

*Задачи:* решить возможности живописного материала при передаче различия фактур предметов; выразить влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона; передать глубину пространства.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

### **Задание № 27**

#### **Натюрморт с предметом из стекла. Нюанс. 12 часов.**

Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов.

*Задачи:* передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

### **Задание № 28**

#### **Натюрморт из контрастных по цвету предметов. 15 часов.**

Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель). Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* передача точных свето-тоновых и цветовых отношений.

*Задачи:* определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте; передача связи предметов с окружающей средой; достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

### **Задание № 29**

**Контрольный натюрморт из трёх предметов на фоне трех драпировок без складок. 6 часов.**

Несложный натюрморт из трёх предметов.

Материал: акварель, акварельная бумага А - 3.

*Цель:* проверка полученных знаний и навыков.

*Задачи:* закрепление навыков работы; определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте; найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

## Третий год обучения

### **Задание № 30**

**Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. 12 часов.**

Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

*Задачи:* добиться сочетания цветовых отношений, ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

### **Задание № 31**

**Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне. 15 часов.**

Натюрморт из нескольких белых, различных по форме предметов на светлом фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

*Цель:* разнообразить технические приемы работы.

*Задачи:* выявление формы, решение объема предметов; передача материальности предметов; связать их с средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **Задание № 32**

**Натюрморт из темных предметов на темном фоне. 15 часов.**

Натюрморт из темных предметов быта, с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Достижение цветового единства.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

*Цель:* научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

*Задачи:* сформировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов средствами бокового освещения; подчинение всех деталей главному в натюрморте; передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

### **Задание № 33**

#### **Фигура человека. 6 часов.**

Этюд фигуры человека. Передача характера движения. Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* пластическое решение сложной формы в пространстве; решение силуэта; связь формы и пространства.

*Задачи:* грамотно компоновать и построить фигуру человека; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передать форму цветом.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

### **Задание № 34**

#### **Композиционный натюрморт против света с додумыванием пейзажа.**

#### **15 часов.**

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Выражение «состояния» натюрморта.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

*Цель:* применение знаний и умений в творческой работе; передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

*Задачи:* решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складов драпировки; научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

### **Задание № 35**

#### **Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. 15 часов.**

Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Цельность колористического решения.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

*Цель:* научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

*Задачи:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте; передача фактуры предметов.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

### **Задание № 36**

**Натюрморт из атрибутов искусства с включением репродукции живописного произведения. 15 часов.**

Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»). Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

*Цель:* выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

*Задачи:* определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

### **Задание № 37**

**Контрольный натюрморт. 6 часов.**

Натюрморт из двух предметов и муляжа фрукта или овоща на фоне драпировок со складками. Последовательное ведение работы. Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* применить знания и умения.

*Задачи:* выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путём рефлексных связей; найти тональные и цветовые отношения; лепка формы цветом.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

## **Четвертый год обучения**

### **Задание № 38**

**Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов. 12 часов.**

Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения.

Материал: акварель, акварельная бумага формат 40x50

*Цель:* восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

*Задачи:* решить форму, объем предмета, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

### **Задание № 39**

**Декоративный натюрморт из атрибутов художника. 18 часов.**

Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Материал: акварель, гуашь, акварельная бумага формат А - 2.

*Цель:* выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

*Задачи:* точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипс; передача пространства.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

#### **Задание № 40**

##### **Этюд орнаментальной драпировки со складками. 12 часов.**

Этюд орнаментальной драпировки со складками. Применение на практике полученных знаний.

Материал: акварель, гуашь, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* закрепление умений передачи материальности драпировок.

*Задачи:* пластическое решение драпировки со складками; передача формы цветом.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

#### **Задание № 41**

##### **Эскизы натюрмортов в интерьере. 15 часов.**

Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А4.

*Цель:* связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

*Задачи:* решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

#### **Задание № 42**

##### **Тематический натюрморт. 15 часов.**

Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Цветотональное решение. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

*Цель:* выразить «состояние» в натюрморте; выделение смыслового центра светом.

*Задачи:* определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства; цельность решения.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

### **Задание № 43**

#### **Натюрморт с чучелом животного. 15 часов.**

Натюрморт с чучелом животного. Использование акварели (многослойная акварель). Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 2.

*Цель:* научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

*Задачи:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

материалу.

### **Задание № 44**

#### **Фигура человека. 6 часов.**

Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

*Задачи:* изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее компоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача формы цветом.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

### **Задание № 45**

#### **Контрольный натюрморт. 6 часов.**

Натюрморт из четырёх разнофактурных предметов, включая муляжи фруктов на фоне драпировок со складками. Последовательное ведение работы. Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* применить знания и умения.

*Задачи:* выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путём рефлексных связей; найти тональные и цветовые отношения; лепка формы цветом.



## Пятый год обучения

### **Задание № 46**

**Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. 15 часов.**

Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima).

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* грамотное ведение длительной работы.

*Задачи:* передать связь натюрморта с пространством интерьера; сохранение акварельной свежести.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

### **Задание № 47**

**Этюд интерьера. Неглубокое пространство. 15 часов.**

Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору).

Материал: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

*Цель:* передача пространства посредством воздушной и цветовой перспективы.

*Задачи:* поиск интересной композиции интерьера; передача плановости.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

### **Задание № 48**

**Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. 18 часов.**

Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Материал: акварель, акварельная бумага, формат А - 2.

*Цель:* выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта.

*Задачи:* точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

### **Задание № 49**

**Этюд головы натурщика в среде. 9 часов.**

Этюд головы натурщика на темном фоне.

Материал: акварель; формат: А-3.

*Цель:* передача пропорций и объёма головы.

*Задачи:* показать особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

Самостоятельная работа: этюд головы человека.

### **Задание № 50**

#### **Фигура натурщика в театральном костюме. 18 часов.**

Выявление характерных особенностей модели.

Материал: акварель, акварельная бумага различных форматов.

*Цель:* решение сложной пластической формы силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

*Задачи:* передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорций фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры; совершенствование умения использования приемов цвето-воздушной перспективы; совершенствование умения моделировать сложную форму предметов цветом и тоном; передавать колористический строй учебной постановки; формирование осознанного отношения к законам цветоведения у учащихся, активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, применение в работе знаний о воздушной перспективе, колорите, дальнейшее формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

### **Задание № 51**

#### **Творческий, композиционный натюрморт с натуры. 18 часов.**

Творческий, тематический композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта). Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

Материал: акварель, гуашь, акварельная бумага, формат А - 2.

*Цель:* разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

*Задачи:* научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом. решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

### **Задание № 52**

#### **Контрольный натюрморт. 6 часов.**

Натюрморт из предметов различной материальности. Использование акварели (многослойная акварель). Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

Материал: акварель, акварельная бумага, формат А - 2.

*Цель:* выявление уровня подготовки учащегося.

*Задачи:* применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые тональные отношения; лепка формы цветом; решение фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

#### **4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **6. Список литературы ЖИВОПИСЬ**

| Инвентарный № | Автор и заглавие<br>(запись двухстрочная)   | Год издания | Используется для учащихся |
|---------------|---|-------------|---------------------------|
| 783           | Н. М. Сокольникова<br>Основы живописи - учебник для уч-ся 5-8 классов/<br>часть 2/<br>«Титул» 2001 г. Обнинск | 2001        | 1-5 класс                 |
| 880           | Н. С. Качарова<br>Живопись<br>Москва ООО «Астрель» 2001 г.  | 2001        | 1-5 класс                 |
| 992           | Хидеяки Чидзиива<br>Гармония цвета<br>Из-во Аст. Астрель. 2003  | 2003        | 3-5 класс                 |
| 1119          | В. С. Погодин<br>Сергей Андрияка<br>г. Москва Типография «Новости»2004.                                       | 2004        | 3-5 класс                 |
| 239           | Х. Паррамон, Г. Фрескет   | 1995        | 1-5 класс                 |

|      |  |      |              |
|------|--|------|--------------|
|      | Как писать акварелью<br>Из-во «Аврлора», Санкт-Петербург», 1995  |      |              |
| 1325 | Н.С.Штаничева, В. И. Денисенко<br>ЖИВОПИСЬ<br>Москва. Академический проект, 2009   | 2009 | 3-5 класс    |
| 997  | Н. С. Савкина, В. И. Денисенко<br>Живопись /Практикум/<br>ГУП «Печатный двор Кубани»Краснодар 2003   | 2003 | 2-5 класс    |
| 1365 | Н. Майорова, Г. Скоков<br>История русской живописи. Первая половина 19 века.<br>Москва. «Белый город», 2006                                      | 2006 | 3-5 класс    |
| 1366 | С.Н. Андрияка<br>Натюрморт. Портрет. Интерьер.<br>Москва. Из-во «Московской школы акварели<br>С.Андрияки»<br>Москва, 2005                        | 2005 | 2-5 класс    |
| 1367 | О.Шматова<br>Самоучитель по рисованию<br>Москва «Эксмо»,2007   | 2007 | 1 класс      |
| 1312 | К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова<br>Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к<br>условно-стилизованному.<br>Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 | 2009 | 1-5<br>класс |
| 990  | С. В. Глушаков, О.А. Слепченко, Г.А. Кнабе<br>Adobe Photoshop<br>Ростов-на Дону. Феникс. Харьков. Фолио. 2006                                    | 2006 | 1-5 класс    |