

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа №3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 7
ОТ 29.05 2023 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29.05 2023 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А. ЗАКИРНИЧНАЯ



УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 7
ОТ 29.05 2023 г.
ДИРЕКТОР ДХШ №3
Т.С. КОСТОУСОВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Пленэр»

Степень обучения: основная; класс: 2 - 5

Уровень: дополнительный

Срок освоения программы: 4 года

Количество часов: 28 часов (в год) во 2 классе;

28 часов (в год) в 3 классе;

28 часов (в год) в 4 классе;

28 часов (в год) в 5 классе;

Всего: 112 часов

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР», дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ», преподавателем рисунка, живописи, композиции МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории Ляминой Любовью Борисовной.

г. СОЧИ
2023 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учетом тенденций в ИЗО нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Программа включает задания в различных графических и живописных техниках, направленные на развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти учащихся; является средством сбора натурального материала, используемого в дальнейшей работе над станковой композицией, способствует развитию колористического видения и образного осознания окружающего мира.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в процессе изучения программы инновационных технологий, перед учебным заданием знакомство с видеоматериалом, помогающим учащимся с интересом освоить поставленные задачи.

1.3. Цель программы заключается в изображении окружающей действительности, передача световоздушной перспективы и естественной

освещенности. Выполнение этих сложнейших задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Программа способствует закреплению теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин: «Рисунок», «Живопись» и «Станковая композиция»; помогает формированию мировоззрения, художественного вкуса, обогащает учащихся знаниями, необходимыми для формирования профессионального художника.

1.4. Задачи программы:

Обучающие:

- освоение различных художественных материалов и технических приемов;
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному;
- формирование пространственных отношений;
- раскрытие законов световоздушной перспективы;
- познание способов передачи большого пространства;
- умение работать с движущейся натурой.

Развивающие:

- развитие внимания, наблюдательности;
- развитие образно-зрительной памяти;
- «постановка глаза»;
- развитие навыков работы с натурой (анализ, выделение главного);
- развитие навыков работы на природе с натурой в среде;
- развитие художественно-образного мышления и творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование у учащихся гражданской позиции в отношении флоры и фауны родного края, города;
- бережное отношение к окружающему миру и его представителям;
- гражданское отношение к природно-архитектурному и историческому наследию города, края;
- формирование умения самостоятельно постигать культурно-художественные ценности.

1.5. Вид программы.

Модифицированная рабочая программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР». Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 11-16 лет.

1.7. Степень обучения – дополнительная

1.8. Образовательный процесс:

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Сроки и этапы реализации программы.

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр

Рабочая программа разработана на четырехгодичный курс обучения 2-5 классы. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебным планами МБУДО г. Сочи «ДХШ №3».

-регулярность занятий 2-5 классы четыре урока в день. В учебном году занятия пленером проводятся в течение 7 дней (7х4=28 часов), самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год и может проводиться в счет резервного времени.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Весь курс пленера включает 28 заданий с постепенным усложнением задач.

1.10. Ожидаемый результаты и способы их проверки.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

2 класс.

Освоение новых знаний: понимание термина «пленер», особенностей работы на природе, в естественном освещении, преодоление стереотипа в цветовом решении объектов природной среды; изучение последовательности в работе «постановка глаза»; изучение произведений художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Развитие новых навыков: приобретение навыка передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, состояния воздушности, владение многокрасочностью палитры, передача тоновых отношений; преодоление «раскраски» зелени; последовательное ведение зарисовок этюдов деревьев, неба, животных, птиц; изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба и т.п.

Рабочий формат 1/8 и (или) ¼ листа (для итоговой композиции допустимый размер до ½ лист.)

3 класс.

Освоение новых знаний: решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.п.; освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения, работа с форматом; освоение навыков передачи плановости с соблюдением линейной и воздушной перспектив.

Развитие новых навыков: приобретение навыков работы с движущейся натурой (животные, птицы в движении); выполнение зарисовок архитектурных сооружений; решение пространственных задач; совершенствование живописной и графической техник; в работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому, и навыками многослойной живописи; расширение цветовой палитры; освоение выразительной передачи характера изображаемого; расширение изучаемых

объектов; развитие наблюдательности, обретение навыков передачи связи изображаемого со средой, выделение главного.

Рабочий формат -1/8 и (или) ¼ листа.

4 класс.

Освоение новых знаний: колористическое решение задания; передача состояния: ясно, пасмурно, вечер, утро, и т.п.; изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность; продолжение изучения воздушной и линейной перспектив; понятие роли тоноцветовой среды в изображении природы; изучение особенностей изображения архитектурных сооружений.

Развитие новых навыков: совершенствование техники работы; выполнение а'la prima коротких этюдов на состоянии многослойной живописи с лессировками, с проработкой деталей; развитие навыков и умений в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, применение в работе смешанной техники и различных мягких графических материалов.

Рабочий формат -1/4 и (или) 1/2 листа.

5 класс

Освоение новых знаний: работа в четвертом классе в основном заключается в сборе и накоплении натурального материала, который послужит базой для работы над итоговой композицией (дипломной работой); продолжение изучения анатомического строения фигуры человека и животных; колористическое совершенствование в работе над пейзажем; закрепляются знания передачи состояния трехмерности пространства на двухмерном листе.

Развитие новых навыков: совершенствование живописных и графических приемов; самостоятельность творческого мышления и умение изложить свои мысли на бумаге; последовательное ведение работы. решение более сложных задач на создание образа, развитие умения и навыков в выполнении пейзажа в определенном колорите, передача точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельный выбор выразительных приемов исполнения.

Рабочий формат -1/4 или ½ листа.

На протяжении всего изучения работы на пленере особое внимание уделяется развитию наблюдательности, умению анализировать, компоновать, выбирать и выделять главное. Для закрепления пройденного на занятиях материала даются домашние задания, аналогичные пленэрным.

1.11. Фиксаций знаний и умений, приобретаемых в конце ежегодных пленэрных занятий, является просмотр пленэрных работ в конце каждого учебного года.

1.12. Конечный результат обучения.

Так как пленер является продолжением учебного процесса и его ежегодным завершением, то учащиеся должны иметь всю совокупность знаний, полученных на основных курсах данной программы (рисунок,

живопись, станковая композиция) и плюс умение работать с натурой в естественной среде.

По окончании полного курса пленэрной практики (пленера) предполагает следующие знания, умения и навыки:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение пользоваться различными техническими приемами работы (акварелью и другими художественными материалами);
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

1.13. Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Фиксирование результатов обучения происходит по выполнению задания или поурочно.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Примерный учебно-тематический план по предмету «Пленэр»

2 класс (второй год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Знакомство с предметом «Пленэр».	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	4
5	Натюрморт на пленэре.	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства.	4
7	Световоздушная перспектива.	4
	Итого:	28

3 класс (третий год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
8	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4
9	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	4
10	Архитектурные мотивы	4
11	Натюрморт на пленэре	4
12	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	4
13	Линейная перспектива глубокого пространства	4
14	Световоздушная перспектива	4
	Итого:	28

4 класс (четвертый год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
--------	-------------------	--------------

15	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	4
16	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	4
17	Архитектурные мотивы.	4
18	Натюрморт на пленэре.	4
19	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	4
20	Линейная перспектива глубокого пространства.	4
21	Световоздушная перспектива.	4
	Итого	28

**5 класс
(пятый год обучения)**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
22	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	4
23	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	4
24	Архитектурные мотивы.	4
25	Натюрморт на пленэре.	4
26	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	4
27	Линейная перспектива.	4
28	Световоздушная перспектива.	4
	Итого:	28

**2 класс
Всего 28 часов**

Задание № 1.

Знакомство с предметом «Пленэр». 4 часа.

Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Для работы учащимся предлагаются листья различных пород деревьев, кустарников, цветов и трав.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, графитные карандаши, акварель.

Цель: ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении; развитие наблюдательности внимания, изучение разнообразия природного материала, его пропорций и особенностей, и характера.

Задача: передача характерных особенностей листьев различных пород, силуэтная компоновка в листе.

Задание № 2

Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. 4 часа.

Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Учащимся предлагаются к изучению деревья различных пород,

растущие вблизи о места занятий (тополь, платан, ясень, пальмы, магнолия и т.д.); обращается их внимание на разность фактур и тона коры, характер сочленения веток, разнообразие крон.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, карандаш, акварель.

Цель: развитие наблюдательности и внимания при работе с природным материалом, знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Задачи: грамотная компоновка, передача характера, пропорций, цвета без связи с фоном (силуэт), передача тоновых и цветовых отношений неба к земле; изменение локального цвета; передача пропорций и характерных особенностей строения ствола, фактуры, его коры и ветвей деревьев.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Задание № 3

Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. 4 часа.

Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, графитные карандаши, тушь, перо, гелиевые ручки, акварель.

Цель: передача особенностей пропорций, характерных поз, движений; развитие внимания, наблюдательности, усидчивости, выработка навыков работы над деталями.

Задачи: передача характера, достижение сходства с используемой натурой, грамотная силуэтная компоновка в размере листа.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Задание № 4

Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). 4 часа.

Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, акварель, тушь, маркер.

Цель: учиться заострять внимание на изображаемом предмете, поиски колористического решения, передачи нюансов цвета.

Задачи: компоновка в размере листа; передача тональных отношений с четко выраженным контрастом; работа тенями; передача характерных особенностей изображаемых объектов.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Задание № 5

Натюрморт на пленэре. 4 часа.

Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Цель: использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Задачи: выбор композиции, выразительная передача образа растительного мотива; умение находить гармоничные цветовые отношения.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, графитные карандаши, акварель.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Задание № 6

Линейная перспектива ограниченного пространства. 4 часа.

Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа; гелиевая ручка, маркер, акварель.

Цель: дальнейшее развитие наблюдательности и внимания у учащихся; знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика.

Задачи: композиционное решение; определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Задание № 7

Световоздушная перспектива. 4 часа.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материалы: 1/4 листа, акварель.

Цель: дальнейшая постановка глаза учащегося, выработка умения выделять главное.

Задачи: изучение влияния среды на предмет; определение правильных цветотональных отношений пространственных планов; изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

3 класс

Всего 28 часов

Задание № 8

Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. 4 часа.

Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материалы: графитные карандаши, акварель, соус, 1/4 или 1/2 листа.

Цель: образное восприятие природных форм; развитие наблюдательности, зрительной памяти, последовательности в работе, овладение навыками работы различными графическими материалами.

Задачи: рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры; передача связи деревьев в группе, выявление особенностей, обобщение деталей, передача перспективного сокращения величины деревьев в зависимости от расстояния. Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Задание № 9

Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Зарисовки цветов и растений. 4 часа.

Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материалы: 1/4 или 1/2 листа, карандаши, акварель.

Цель: развитие пленэрного цветоощущения изучение колористических особенностей различных пород растений; прослеживание изменения цвета от

влияния световоздушной среды и перспективного удаления; совершенствование навыков работы живописными материалами.

Задачи: передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже; выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы; использование различных приемов работы карандашом. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Задание № 10

Архитектурные мотивы. 4 часа.

Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материалы: $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, графитные карандаши, акварель, тушь.

Цель: изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: учиться передавать связь архитектуры с природой, осваивать законы линейной и воздушной перспективы; выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением; совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Задание № 11

Натюрморт на пленэре. 4 часа.

Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материалы: $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, акварель.

Цель: развитие навыков в передаче пленэрного освещения; развитие видения цвета; совершенствования навыков работы живописными материалами; изучение различных приемов работы акварелью.

Задачи: определение правильных цветотональных отношений, градации теплохолодности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Задание № 12

Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. 4 часа.

Материалы: $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, маркер, гелевые ручки, графитные карандаши, акварель.

Цель: развитие внимания, наблюдательности, знакомство с изображением объектов непривычной формы, совершенствование техники работы графическими материалами; овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц.

Задачи: выявление в набросках и этюдах характерных движений; грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Задание № 13

Линейная перспектива глубокого пространства. 4 часа.

Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материалы: ¼ или ½ листа, акварель.

Цель: практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Задачи: грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы; работа над планами, передача воздушной перспективы, последовательное видение работы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Задание № 14

Световоздушная перспектива. 4 часа.

Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материалы: 1/8 листа, графические карандаши, акварель.

Цель: объемно-пространственное восприятие пейзажа.

Задачи: красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

4 класс

Всего 28 часов.

Задание № 15

Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. 4 часа.

Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материалы: 1/8 листа, графитные карандаши, , акварель, фломастер.

Цель: дальнейшее изучение линейной и световоздушной перспективы, приобретение навыков быстрой работы в условиях пленера, навыков отбора.

Задачи: интересное композиционное решение; использование различных приемов работы акварелью и карандашом; умение фиксировать и изображать главное т.е. владеть навыком отбора.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Задание № 16

Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. 4 часа.

Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материалы: 1/8 или ¼ листа, графитные карандаши, акварель, соус.

Цель: целостность восприятия природы и цельность ее изображения.

Задачи: изучение характера освещения, изучение изменения локального цвета в световоздушной среде; совершенствование живописной техники.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Задание № 17

Архитектурные мотивы. 4 часа.

Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материалы: 1/8 или ¼ листа, акварель, гелевая ручка.

Цель: дальнейшее изучение архитектуры, линейной и световоздушной перспективы; научиться более профессионально владеть графическими материалами.

Задачи: передача пропорций архитектурных частей здания; детализировка отдельных фрагментов; выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Задание № 18

Натюрморт на пленэре. 4 часа.

Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материалы: 1/8 лист, графитные карандаши, акварель, фломастер.

Цель: совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения.

Задачи: разнообразие рефлексов; умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Задание № 19

Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. 4 часа.

Материалы: ¼ листа, графитные карандаши, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Цель: совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных; пластика фигуры человека.

Задачи: создание выразительного, композиционного и тонального грамотного рисунка, передача ритм пропорций единства больших и малых форм, характера конструкции.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Задание № 20

Линейная перспектива глубокого пространства. 4 часа.

Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материалы: ¼ листа, акварель, соус, тушь.

Цель: дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы; научиться писать водную поверхность, «постановка глаза»; развитие колористического видения.

Задачи: передача водной поверхности живописными средствами; работа над планами; передача воздушной перспективы; последовательное видение работы; развитие навыков работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта.

Задание № 21

Световоздушная перспектива. 8 часов.

Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материалы: ¼ или ½ листа, акварель, акварель, соус, тушь.

Цель: учиться самостоятельно применять навыки и умения, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задачи: выполнить композиционно, тонально и колористически грамотный этюд с использованием приобретенных навыков и знаний; передать плановость в пейзаже, цельность восприятия; выделить композиционный центр.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

5 класс
Всего 28 часов

Задание № 22

Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. 4 часа.

Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал: 1/8 ,1/4 листа, графитные карандаши, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Цель: дальнейшее изучение световоздушной и линейной перспективы в условиях пленера, умение самостоятельно применять полученные знания в работе над этюдом.

Задачи: самостоятельный подход к выбору интересного сюжета; использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Задание № 23

Этюды и зарисовки пейзажей. 4 часа.

Пейзаж городских окраин.

Материал: ¼ или ½ листа, карандаш, акварель, тушь, соус.

Цель: закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Задачи: решение композиционного центра; грамотное построение пространства; плановость.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Задание № 24

Архитектурные мотивы. 4 часа.

Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал: ¼ листа, графитные карандаши, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Цель: выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

Задачи: образное решение здания; грамотная последовательность в работе.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Задание № 25

Натюрморт на пленэре. 4 часа.

Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал – ¼ листа, карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Цель: дальнейшее изучение индивидуальности, цветовой и пропорциональной характеристики натуры, с пользование различных технических навыков при лепке объема.

Задачи: передача особенностей изображения натуры в условиях пленэра; передача цветowych и тональных отношений; образное решение натюрморта; передача материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Задание № 26

Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. 4 часа.

Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Связь со станковой композицией.

Материал :1/8 или ¼ листа, графитные карандаши, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Цель: дальнейшее освоение линейно-конструктивного рисунка, фигур, характерных особенностей, пропорций пластики движения.

Задачи: овладение приемами быстрого изображения фигур, передача характерного облика и типичных особенностей, сбор материала для дальнейшей работы над композицией; поиск живописно-пластического решения; закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Задание № 27

Линейная перспектива. 4 часа.

Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Материал: ¼ или ½ листа, графитные карандаши, акварель, соус, гелевая ручка.

Цель: дальнейшее изучение и закрепление знаний по линейной и световоздушной перспективе, применение различных приемов при передаче пространства и планов.

Задачи: грамотная компоновка мотива, передача световоздушной среды графическими средствами; творческий подход в выборе приемов и средств композиции; выразительность линейного рисунка; цельность колористического решения; подробная детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Задание № 28

Световоздушная перспектива. 4 часа.

Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материалы: 1/8 листа, графитные карандаши, акварель, соус, тушь.

Цель: развитие зрительной памяти, совершенствование графических и живописных навыков в работе, дальнейшее развитие навыков быстрой работы с натурой.

Задачи: сбор натурального материала, цвето-тоновые характеристики объектов изображения, плановость в пейзаже; изменение цвета в зависимости от

расстояния; совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Самостоятельная работа; наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по результатам просмотра учебных (учебные задания и аналогичные домашние работы) и творческих (итоговая композиция) работ. Документальной формой отражающей достижения каждого обучающегося являются ведомости оценки результатов освоения программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- *материальные:* индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- *наглядно – плоскостные:* наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПЛЕНЭР

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
294	Р. В. Паранюшкин Техника рисунка Учебное пособие для худ. специальностей /издание 2/. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006	2000	4 класс
1340	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2011	4 класс
935	Уолт Рид Фигура. Методика рисования и построения Минск. ООО «Попурри», 2000	2006	1-4 класс
1141	Николай Ли ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА основы учебного академического	2008	2-4 класс

	РИСУНА.Москва. ООО «Издательство «ЭКСМО», 2011		
991	Х. Паррамон, Г. Фрескет Как писать акварелью. Из-во «Аврлора», Санкт-Петербург», 1995	2002	1-4 класс
1331	А.П. Зайцев МЕТОД РИСУНКА. Санкт-Петербург, «Аграф», 1999	2005	1-4 класс
239	В.А. Могилевцев НАБРОСКИ И УЧЕБНЫЙ РИСУНОК Санкт-Петербург, ООО «Арт»», 2011	1995	1-4 класс
1356	Б.В. Лушников, В.В. Перцов РИСУНОК-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА. Москва «ВЛАДОСн», 2006	1999	4 класс
1357	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета. Из-во Аст. Астрель. 2003	2011	2-4 класс
1329	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки». Москва, 2005	2006	1-4 класс
992	Мастер-класс МЯГКАЯ ПАСТЕЛЬ Шаг за шагом. Москва «АСТ-Астрель», 2006	2003	3-4 класс
1366	Н.Я.Маслов «Пленер», «Просвещение», г.Москва. 1984г.	2005	2-4 класс
1330	М. К. Эшер. Графика. Арт-родник. Германия 2001	2006	1-4 класс
	. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	1984	3-4 класс